

# radiocorriere

« Il Commissario Maigret della polizia giudiziaria non aveva ancora 45 anni. Aveva speso più della metà della sua vita nel disimpegno dei più difficili servizi di Polizia, al buon costume, alla pubblica via, alla vita mondana, alla brigata delle stazioni e a quella del gioco.

È abbastanza perchè ogni velocità di misticismo e ogni fede nell'intuizione scompaiano ».

« L'attore Angelo Galabrese interprete del celebre personaggio di Georges Simenon, il Commissario Maigret, nella serie dei drammi polizieschi adattati per la radio da Serge Douay trasmessi tutti i martedì sulla Rete Azzurra alle ore 20,32 con la regia di Anton Giulio Majano ».

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/a	metri		kC/a	metri		kC/a	metri
Ancona . . . .	1429	209,9	Barl II . . . .	1240	222,6	Radio Sardegna . .	536	559,7
Barl I . . . .	1059	209,3	Bologna II . . .	1040	209,9	Trieste . . . .	1140	263,2
Bologna I . . .	1303	230,1	Bolzano . . . .	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . .	610	491,8			
Firenze II . . .	1104	271,7	Genova II . . . .	984	204,1		kC/a	metri
Genova I . . . .	1357	221,1	Messina . . . .	1492	201,1	Busto Arsizio I . .	9630	31,15
Milano I . . . .	1357	221,1	Milano . . . .	814	348,6	Busto Arsizio II . .	11810	25,40
Napoli II . . . .	1312	230,7	Napoli I . . . .	1040	209,9	Busto Arsizio III . .	15120	19,84
Roma I . . . .	713	420,8	Roma II . . . .	1250	230,5	Busto Arsizio IV . .	6005	49,30
Palermo . . . .	545	531,1	Torino I . . . .	996	304,3	Roma . . . .	7250	41,30
S. Remo . . . .	1340	222,1	Udine . . . .	1250	230,5			
Torino II . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . .	1492	201,1	Verona . . . .	1348	122,6			

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Barl I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I  
**STAZIONI SECONDE:** Barl II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## LA RADIO al servizio del turismo

Alla fine della guerra ad oggi la ricostruzione in Italia ha fatto passi giganteschi: ponti, ferrovie, stazioni, alberghi, scuole, ospedali sono stati rifatti o rifatti ex-novo. Il volto del Paese sta guardando da molte delle ferite che lo deturparono e se ancora molto resta da fare è senza dubbio miracoloso quanto si è fatto, tenendo conto della gravità delle distruzioni e dell' mancanza di mezzi.

L'Italia sta ritornando alla sua normalità e chi la visita può ormai trovare treni in orario, alberghi confortevoli, musei riaperti, spettacoli sportivi, teatri, servizi organizzati ed in piena attività.

Ma all'estero, quanti conoscono l'evoluzione della nostra situazione? Il turismo, che è sempre una fonte di guadagno per molte categorie di cittadini, rappresenta particolarmente per l'Italia un rilevante beneficio. Infatti l'afflusso di turisti che dispongono di valuta pregiata, può costituire un favorevole contributo al nostro avvenire, inquadrandosi nel patrimonio delle bellezze artistiche e paesaggistiche in quel piano di ricostruzione internazionale che tende ad assegnare ad ogni nazione il massimo sfruttamento delle sue risorse naturali.

Gli uomini della guerra non erano mancati i tentativi per avviare verso altri paesi quelle masse turistiche che quasi per tradizione visitavano la nostra terra. Una più estesa propaganda, la promessa di mirabolanti e vertiginosi, le riduzioni per il viaggio e per il soggiorno, tentavano di fare dimenticare ai nostalgici testimonianze degli scrittori di ogni parte del mondo che avevano dimorato in Italia. Quanti ancora ricordano le amabili parole con le quali Madame di Stael parlava della nostra terra dal cielo lunare, dagli aranci in fiore, dalle tradizioni artistiche?

Né l'afflusso dei militari alleati nel nostro Paese durante la recente guerra ha potuto creare nuove correnti di visitatori; torando alle loro case essi, se pur ricordavano le eterne bellezze del paesaggio e delle opere d'arte non potevano dimenticare le miserie e le rovine connesse alla guerra.

Perché ottima cosa sono quelle iniziative che oggi vanno rifiorendo per orientare il turismo verso l'Italia. E naturalmente per esse di ottimo ausilio può essere la radio, che è il mezzo più rapido e penetrante per compiere un'opera di informazione e di divulgazione.

Oggi per iniziativa della Direzione Stampa, Spettacolo e Turismo della presidenza della Regione Siciliana, numerose stazioni estere vanno effettuando una vasta campagna radiofonica per invitare gli ascoltatori a visitare la Sicilia. Radio Montecarlo, Radio Vorarlberg-Landshut, Radio Lussemburgo e radio azionari dell'Argentina, del Brasile e degli Stati Uniti, trasmettono cronache e programmi illustranti le bellezze dell'isola ed il suo rifiorire.

Negli Stati Uniti questi programmi sono stati integrati da documentari in televisione e già fin d'ora cominciano a palesarsi i risultati di questa campagna.

Un turista che visitava recentemente il nostro Paese, nel manifestare il suo stupore per il molto comune dell'Italia dal 1945 ad ora, ed al fatto che in America poco o nulla si sa di tutto questo, osservava: «Fate vedere all'americano medio che effettivamente è l'Italia di oggi, fategli capire che troverà nel nostro Paese tutti i confort di cui io stesso, godendo fin dal primo giorno del mio arrivo, e vedrete allora frotte di turisti americani partire per l'Italia».

E' bene dunque che la Radio informi il mondo sulla situazione dell'Italia, affinché molti pregiudizi e molta ignoranza sul nostro conto possano dissiparsi. I turisti che, sollecitati dalla Radio, verranno in Italia impareranno a conoscerla, ad amarla, e testimonieranno in tutto il mondo la loro grata esperienza.

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	metri
<b>ALGERIA</b>				Nice I . . . .	40	252,1	1185	<b>INGHILTERRA</b>	
Algeri I . . . .	20	210,8	940	Lille I . . . .	100	247,3	1213	Programma leggero	
Algeri II . . . .	10	31,34	950	Clarmont Ferrand . .	40	127,1	1221	Stazioni sincronizzate	150 1500 200
<b>AUSTRIA</b>				<b>GERMANIA</b>					241,1 1149
Vienna I . . . .	10	506,6	392	Monaco di Baviera . .	100	405	740	Programma onde corte	
<b>BELGIO</b>				Amburgo Colonia . .	100	332	904	da ora 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese) .	15	483,9	620	Coblenza . . . .	50	101	1031	7,15 " 8,00	31,55
Bruxelles II (dutch) . .	15	321,9	932	Franciaforte . . . .	40	251	1195	8,00 " 9,00	21,55-24,00
				" . . . .	50	42	4190	9,00 " 11,00	24,00
<b>FRANCIA</b>				<b>MONACO</b>				11,00 " 17,00	19,70
Programma nazionale				Montecarlo . . . .	128	313	759	17,00 " 20,00	25,42-31,55
Parigi-Villeneuve . . .	100	431,7	495	<b>SVIZZERA</b>					
Parigi - Billère . . . .	20	209,9	740	Bernmunster . . . .	100	339,6	556	<b>RADIO VATICANA</b>	
Bordeaux I - Mac . . .	100	270,6	1077	Sottens . . . .	100	443,1	577	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato .	125	215,4	1393	Monteceneri . . . .	15	257,1	1147	11,30 Domenica mt. 31,04 - 50,24	
<b>Programma parigino</b>				<b>INGHILTERRA</b>				13,30 Domenica mt. 48,47 - 222	
Limoges I - Mieu . . .	100	463	640	Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 54,26 - 222	
Marsella I - Reafor . .	20	400,5	746	North England . . .	100	449,1	660	10,15 Sabato mt. 31,04 - 50,24 - 222	
Parigi II - Romaivilla .	10	286,8	776	Scotland . . . .	100	391,1	747	20,30 Tutti i giorni (seclus. sabato)	
Strasbourg I . . . .	10	350,4	656	Wales . . . .	100	273,1	494	mt. 31,04 - 50,24 - 222	
Lyon I - Trameyes . . .	100	335,6	495	London . . . .	100	142,1	277	21,15 Martedì Pro Olanda mt. 31,04-50,26-222	
Falaise I . . . .	100	329	713	N. England H. S. . .	100	307,1	777	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone	
Nancy I . . . .	120	112,8	759	Midland H. S. . . .	40	294,2	1013	mt. 31,04 - 50,26 - 222	
Rennes I . . . .	100	288,6	1040	North Ireland H. S. .	100	283,7	1050	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	

Dal 1872

# CALISSANO

VERMOUTH, SPUMANTE CLASSICI

**Giocatori «Totocalcio»**  
 completate la vostra giocata  
 con l'abbinamento alle

## Lotteria di Merano

• parteciperete ai seguenti premi di consolazione riservati ogni settimana

ai non vincenti

UN PREMIO DA UN MILIONE  
 40 PREMI DA LIRE 25.000 CADAUNO  
 60 PREMI TURISTICI «PASQUA A MERANO»

Acquistate un biglietto "Lotteria di Merano" - Presentatelo al Ricevitore "Totocalcio" - Ritirate il "Tagliando di abbinamento", che è gratuito - Applicatelo sulla scheda "Totocalcio".

Dal 1861

# Tortorici

il re dei marsala

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE  
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA VIA ROTTEME GOSI, 54 - TELEF. 48.061  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.  
VIA ROMA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

## IL VALZER VIENNESE E IL SUO RE

DI ALBERTO PIRONI

Parlare di danze viennesi e in genere di danze dell'Ottocento vuol dire parlare del valzer. Tutte le altre danze, dal galop alla mazurka, dalla polka alla quadrilla, anche se, provenendo da diverse regioni (Germania, Polonia, Boemia, Francia) confluiscono nella capitale austriaca e vi si ambientano, non rappresentarono che un pallido elemento di contorno accanto al trionfale valzer che, seguendo il cammino inverso, da Vienna si diffuse in tutto il mondo, diventando ovunque la danza per eccellenza.

Le ragioni di tale fortuna possono essere attribuite a diversi elementi. Ma tra questi uno ce n'è fondamentale, ed è il fatto che il principale compositore di valzer viennesi sia stato un musicista di primo piano, la cui personalità è servita a dare alla danza un'ampiezza di respiro che alle altre è mancata. Infatti, anche le altre danze dell'Ottocento sono state a volte utilizzate da grandi compositori (basterebbe pensare alle mazurke di Chopin), ma in tali casi hanno perduto il loro carattere di musiche d'intrattenimento, per entrare nel campo di quella che comunemente è chiamata la « musica d'arte ». Invece i valzer di Strauss, pur appartenendo di diritto alla « musica d'arte », per l'eccellenza della loro fattura, hanno conservato nello stesso tempo la loro destinazione pratica, fornendo quindi alle sale da ballo un repertorio di carattere ben diverso da quello normale. D'altra parte, la musicalità che li animava era così viva che, anche trasmettendosi a compositori meno dotati, non è andata completamente perduta ed ha fatto sì che il valzer mantenesse

sempre una certa aria di nobiltà.

Lo Strauss della cui personalità è impossibile distinguere i caratteri del valzer viennese è Johann Strauss junior. Non il padre Johann senior, che certo, insieme a Lanner, fu l'iniziatore della fortuna della nuova danza, ma la cui fama fu in seguito oscurata da quella del figlio, tanto che attualmente egli, come il Lanner, è noto quasi soltanto per le citazioni dei libri e per qualche dolciastra rievocazione filmistica, prodotta



I fratelli Strauss in una gustosa caricatura pubblicata sul « Zeitgeist » nel 1869. Al centro, il re del valzer: Johann Strauss junior.

ra diffusione del valzer, così come, parlando nel diverso settore della « musica pura », vi contribuì potentemente Weber con l'invito alla danza. Ma è in Johann

più alla povertà dell'azione con la propria inventiva musicale.

Perfetta danza, il valzer straussiano è anche « musica d'arte ». Ma se sul primo punto tutti sono d'accordo, nei riguardi del secondo l'opinione è spesso falsata dal sopravvivere di vecchi pregiudizi. Pregiudizi assai forti, se perfino in storie della musica di autori acuti e di ampie vedute, in cui magari si parla diffusamente di Albeniz e di Chabrier, il nome di Strauss è ignorato. E anche ammettendo che qui ci si trovi di fronte a delle sviste, si tratta sempre di sviste indicative.

Questi pregiudizi vengono allo scoperto quando qualche direttore d'orchestra inserisce un valzer di Strauss nel programma di un concerto sinfonico. Allora sorgono subito stuoli di benpensanti che protestano per la profanazione avvenuta; costoro hanno ben chiaro il senso delle distinzioni e, come sanno che nella vita associata un dottore vale più di un laureato, così nel campo artistico sanno che una sinfonia vale più di un valzer e che quindi è una grave scorrettezza inserire un valzer, anche se come tale « va bene », in un concerto sinfonico.

Eppure, se i suddetti benpensanti si prendessero la briga di informarsi, non dico sulle nozioni dell'estetica moderna, che avrebbero pretendere troppo, ma almeno sui giudizi dati intorno alle musiche in queste opere da illustri personaggi, avrebbero delle notevoli sorprese. Potrebbe così capitare loro di trovare frasi come questa: « Un semplice valzer di Strauss contiene più grazia, finezza e sostanza musicale di parecchie di quelle grosse opere che vengono allestite con grandi spese all'Opera di Vienna, e le sovranità della stessa proporzione in cui la torre di Saint-Elisabeth sovrasta le colonne ultriorie che costeggiano i « boulevards » parigini ».

Chi è mai a dir ciò? Qualche accostato dilettante in vena di paradosso?

E' nientemeno che Richard Wagner, uomo scorbuto quanto mai, che trovava da ridire su tutti. E di simili biglietti di presentazione molti altri se ne potrebbero citare, dovuti ed anzi diversissimi per gusto e per temperamento, da Brahms a Ravel. Tali giudizi testimoniano che il valzer viennese, identificato con l'opera del suo maggiore autore, deve la sua popolarità non ad un'infatuazione, ma a reali valori d'arte.

ALBERTO PIRONI

L'articolo di Alberto Pironi, che qui pubblichiamo, tornerà senza dubbio gradito a quanti sentono il fascino della popolare danza viennese, il vecchio glorioso valzer. Esso ha segnato realmente un'epoca ed un costume, tuttavia la vivacità e la spensierata leggerezza del suo ritmo tornano sempre ad incidere sulla fantasia e sulla sensibilità di moltissimi di noi moderni.

La Radio Italiana, allo scopo di rendere maggiormente familiari ai propri complessi questo particolare genere musicale, ha chiamato a dirigere per qualche tempo l'Orchestra di musica leggera di Radio Milano il maestro Max Schönherr, direttore della Grande Orchestra della Radio Austriaca. Le trasmissioni avranno inizio domenica alle ore 21,10 sulla Rete Rossa e lunedì alle ore 20,32 sulla Rete Azzurra. Schönherr è nato a Vienna ed è cresciuto fra il Ring e il Prater in quel famoso clima di tradizionale buon gusto e di spirituale gentilezza che caratterizzano l'arte della musica nella capitale austriaca. Nessuno quindi più di lui potrà offrire agli ascoltatori, con l'autorità dell'esperienza e con la genuinità dell'interpretazione — la viva voce della tradizionale danza viennese.

della cinematografia austriaca negli anni immediatamente precedenti l'Anschluss. Non i fratelli Joseph ed Eduard, non il terzo Johann, rispettivamente figlio e nipote degli altri due ed ultimo erede della dinastia.

Tutti questi, e in particolare Johann Strauss senior furono ottimi musicisti, che molto contribuirono all'affermazione e alla straordinaria

Strauss junior che si verifica la piena immedesimazione dei valori musicali con lo spirito della danza, sicché gli « enfi » della melodia generano automaticamente, quasi inevitabilmente, i vorticosi giri del ballo. Allora nascono quei travolgenti valzer viennesi che, secondo una frase più volte citata, esprimeva pur nelle sue suddivisioni anatomiche, « prima prendono l'occhio, poi s'innestano nel cuore, finché subitaneamente invadono le gambe e se ne imprigionano ».

Tale musicalità prepotente non ammette compartecipazione. Così, davanti al valzer viennese tutte le altre danze restarono offuscate. E quando il valzer straussiano entrò nell'operetta, questa raggiunse il suo massimo splendore, ma nello stesso tempo introdusse nel suo corpo un germe mortale. Infatti, nelle operette di Suppé e di Millocker, in cui le danze più ure sono il galop e la polka, queste non soverchiano l'azione, ma la secondano, declamando il famoso galop dell'« Orfeo all'Inferno » di Offenbach ha un carattere parodistico che serve di commento alla vicenda rappresentata. Invece il valzer entra nell'operetta da padrone, d'ente il nucleo generatore di tutto il lavoro e finisce per sommergerla l'azione. E questo, che con un musicista come Strauss costituisce un pregio, in quanto tutta l'operetta risulta vivificata dall'impulso musicale della danza, diventa invece un motivo di decadenza quando gli autori del valzer sono degli imitatori, incapaci di sup-



Fac-simile del frontespizio della prima edizione del celebre valzer « Il bel Danubio blu » di Giovanni Strauss.

# L'ARTE DEL CANTO PARADISO PERDUTO

di TEODORO CELLI

Il mio articolo sulla perdurante crisi dell'arte del canto mi ha procurato una tale quantità di lettere, quasi tutte di consenso, che io ritengo ora di poter continuare a trattare lo scottante argomento, nella convinzione che esso sia particolarmente sentito dai radiomatori. Quelle che ho già detto e quelle che verrò dicendo son cose evidenti ed ovvie; ma adesso viviamo in una epoca in cui occorre dire proprie le cose ovvie, dato che son troppe coloro che si dan da fare a ricercar solo quelle nascoste e difficili.

Quali sono dunque — riprendendo il filo del discorso — le circostanze che, quasi totalmente, inducono i giovani, dopo poca scuola, a cantare e a stracantare? Come mai la attività lirica, ridotta oggi ai soli grandi teatri in funzione, lascia tanto materiale canoro?

Per poter rispondere, occorre esaminare la materia prima e del mercato canoro alla sua origine. Abbiamo, dunque, un certo numero di individui dotti di particolari qualità; e questo numero si allargia sempre il medesimo, affidato, come dicevo, alla legge della probabilità. La statistica potrebbe incaricarsi di stabilirlo. Fra questi individui dotti, alcuni — spinti da una passione endemica nonostante tutto dura a morire — si decidono a sottoporre le loro qualità alla disciplina dello studio. Son più di quanti non si credeva, ancor oggi, questi studenti di canto, ma naturalmente il loro numero va e andrà sempre più diminuendo, se le cose non mutano verso, appunto per i motivi che formeranno oggetto delle mie rinfaccioni: tutta la questione, infatti è dominata dalle terribili caratteristiche d'un circolo vizioso. Costoro cominciano a studiare, e di lì a poco — ammesso che abbiano avuto la non frequente fortuna di imbattersi in un buon insegnante — si trovano a dover concludere che ben difficilmente potranno giungere a cantare in teatro. Perché, infatti, il teatro lirico non esiste. Ossia, esistono in funzione cinque o sei teatri, la tutta Italia, i quali grandi teatri cui ho accennato; ma non esiste il «teatro lirico» come ambiente, come carriera da salire gradino per gradino, come mercato di consumo per la materia prima vocale che è in fase di lavorazione. Non esiste una carriera in quanto non esistono i gradini. Le carriere son fatte di gradini, e in questo caso i gradini sono i cosiddetti teatri lirici di provincia. Nella stragrande maggioranza essi son chiusi; pochissimi funzionano ogni tanto, a interelli troppo irregolari per poter assumere l'importanza d'un anello di una catena. Cosa accadrebbe dunque, se i giovani studenti di canto? Parecchi, la maggioranza, non appena hanno afferrato la situazione — studio difficile, carriera aleatoria — piantano il tutto e si danno a mestieri meno rischioosi. Altri, pochi, continuano tenacemente e disperatamente a inseguire la loro chimera, contando forse su qualche intervento miracoloso. Altri ancora, infine, pochissimi, si fanno circostanze fortunate, sia per vie che ora una mi interessa esaminare, giungono a cantare, nei grandi teatri naturalmente. Non è detto che costoro sian sempre i mi-

gliori: la fortuna è cieca e le vie traverse lavorano i più furbi.

A costoro, comunque, che riescono a cantare in teatro, si riferisce il contenuto del mio articolo precedente. Essi son pochi, perché quei teatri son pochi; essi sono quindi assai richiesti, si sentono indispensabili e ne approfittano. Piantano immediatamente di studiare, e — incuranti di «durare» il più a lungo possibile — cercano di totalizzare il massimo numero di recite. Guadagnare, far quattrini, fin che la fortuna è favorevole. Poi si farà sempre a tempo a cambiar mestiere. Insomma, quella del cantante oggi non è più una carriera: è un turno al lotto, o — con paragone più attuale — un dodici al Totocalcio. Finita la cecaggia di qualche fortunato che ha bruciato in pochi anni le proprie non ancor mature risorse canore si farà avanti qualcun altro. Mentre non stelle fisse come appunto dicevo. Le rarissime eccezioni confermano la regola.

Il rimedio, dunque, il gran rimedio pratico dovrebbe essere quello di rimettere in regolare funzione i piccoli teatri lirici. Solo con questo provvedimento si potrebbe sperare di rompere il circolo vizioso. La carriera del cantante tornerebbe ad esser tale; la larga domanda favorirebbe l'irrobustimento dell'offerta, nella massa di molte voci che potrebbero giungere a cantare in teatro, i migliori avrebbero modo di emergere. Nessuno sarebbe indotto nella tentazione di cantar troppo, per timore della concorrenza; si ripristinerebbero le specializzazioni, che son sempre state il segreto delle grandi personalità raure; anche le vie traverse, di cui sopra, perderebbero buona parte della loro nefasta influenza, in quanto potrebbe esser relativamente facile arrivar lo stesso a cantare in teatro senza sottostare alle pretese ingiuriose di Tizio o di Caio. Quando le porte son molte, si può ragionevolmente sperare che una di esse si apra anche dinanzi al meritevole privo d'appoggi. Insomma torneremmo ad avere i mediocri, i buoni e gli ottimi. E da questa massa, a poco a poco, vedremmo sorgere i grandi, gli astri



I celebri «Comedian Harmonists», che avete recentemente ascoltato in una nostra trasmissione, non mancano del classico «humour» inglese: stanno intascando qualcosa delle loro caratteristiche canzoni o aiutano... disinteressatamente il proprietario del bar in cui hanno preso l'aperitivo?

durevoli. Perché possa apparire una aristocrazia, è indispensabile che esistano tutte le altre classi, comprese le più umili.

Anche la Radio, certo, può fare molto in favore dell'arte lirica, ed in effetti molto ha fatto, sia assicurando un normale ritmo di lavoro a molti cantanti, sia effettuando concorsi per la ricerca e per la segnalazione di nuove voci. Tuttavia essa non può attendere a quei compiti di «cannibizzazione» e di «evoluzione» dei quali più sopra abbiamo discusso. Occorre oltre tutto tener presente che la Radio è il più vasto palcoscenico teatrale di cui ogni paese può disporre: da più la necessità di particolari riserve e di particolari impegni.

Arrivati a questo punto del ragionamento, in generale ci si guarda intorno affannosamente, ricercando un *deus ex machina* che si incarichi di rompere il circolo vizioso riprendendo i piccoli teatri. E immediatamente si posano gli occhi sull'unica che sembra avere la potenza di raggiungere lo scopo: lo Stato. Il teatro lirico, infatti, è impresa antieconomica: per poter mantenere i prezzi a livelli accessibili alle borse del pubblico occorrono sovvenzioni. E le sovvenzioni non può elargirle che lo Stato; anzi lo Stato deve elargirle, in quanto ha l'obbligo di preoccuparsi delle esigenze di tutta una categoria e soprattutto delle necessità culturali della nazione che ha dato al mondo il melodramma ecc.

## Riunione Internazionale per la «Catena della Felicità»

**S**i sono riuniti nei giorni 27 e 28 febbraio, presso la Sede di Radio Montecarlo, i rappresentanti degli Enti Radiofonici che hanno aderito all'iniziativa de «La catena della felicità».

Scopo della riunione era quello di esaminare i risultati conseguiti e di fissare nuove linee programmatiche per il futuro. Durante la prima seduta i rappresentanti delle Società Radiofoniche che hanno creato questa manifestazione (e cioè i Delegati della Svizzera, della Francia, di Montecarlo, dell'Italia e dell'Austria) si sono particolarmente interessati ai risultati raggiunti con la prima emissione internazionale del 23 dicembre scorso. Risultati — come già sanno i nostri lettori da ciò che abbiamo pubblicato — quanto mai lusinghieri e soddisfacenti per l'entusiastico e generoso concorso degli ascoltatori.

Nelle sedute seguenti, alle quali hanno partecipato anche Delegati di oltre Società di Radiodiffusione, si è discusso sul programma da svolgere in futuro a favore di una così nobile iniziativa e per uno sempre più concreto solidarietà internazionale.

Tutte bellissime conclusioni, eh? Io mi guardo bene dal ripudiare. Salmamente, non vorrei che cadessimo nell'errore di metterci invece ad invocar l'intervento miracolistico dello Stato, senza far niente nell'attesa. Piuttosto che mettermi ad esaminare ora i problemi economici connessi con l'intervento dello Stato (problemi per i quali non ho la necessaria competenza), preferisco aggiungere qui alcune considerazioni necessarie che riguardano l'ambiente musicale italiano.

Quali credete che siano le cause che hanno determinato la formazione di quel circolo vizioso di cui oggi, in tanti, lamentiamo l'esistenza? Le cause sono parecchie: le collezioni non ricadono su molti; ma anche — non le minori — sono da attribuirsi proprio a musicisti e musicologi (salvo, come al solito le delite eccezioni). E di queste non si parla mai. Ci fu un momento, infatti — nell'immediato primo dopoguerra — in cui si cominciò a dire che il teatro in musica, come genere, era ormai morto. I musicisti militanti arrivarono più forte di tutti. Il teatro era ridicolo, banale, antimusicale, roba da buona per i nonni. Due nomi davan non più che gli altri, quelli di Verdi e di Wagner. Se ne discorse, sul loro conto, di tutti i colori. Fu molto fine e snob il mosterismo dignitoso dalle convenzioni e dalle sublimi inverosimiglianze del melodramma di quei due. Quanto al più modesto ma sempre temibile Puccini, lo si mise a posto assai presto, dichiarando che era necessario proibire la musica per legge. Un nome come Pizzetti, che per tutta la vita aveva fatto del teatro l'oggetto delle sue idee ideali, restò un isolato. «Il teatro in musica è morto» — si andava gridando, proprio nel momento in cui, nel teatro alla Scala, un certo Arturo Toscanini, raccogliendo attorno a sé le più valide forze rimaste in campo, andava mostrando i grandi quadri del melodramma, in realizzazioni stupende, primo fra tutti quel *Falstaff* che l'unico capolavoro assoluto della musica moderna, e dal quale i musicisti avrebbero dovuto prender le mosse. La vita patetica del teatro, in quegli anni, era già difficile. Dai oggi, dai domani, anche quelle condizioni di morte, gridate a voce così alta, finirono per ottenere qualche effetto. La gente cominciò a radersi. Gli snob ne fecero un articolo della loro fede. E il diritto interessato — il teatro — cominciò a di-

(segue a pag. 27)

TEODORO CELLI

## Un direttore e il suo concerto

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA D. E. INGELBRECHT  
- MERCOLEDÌ ORE 21,30 - RETE ROSSA

di DOMENICO DE' PAOLI

D. E. Ingelbrecht (nessuno ha mai chiarito il mistero di quelle due iniziali): per gli amici Ingel «tout court». Direttore d'orchestra e compositore. Una figura viva, arguta, «pétillante d'esprit» che tutti i frequentatori di concerti parigini (e non parigini) conoscono da molti anni. Da quanti? Agli artisti ed alle belle donne non si domanda mai l'età. Del resto Ingel deve aver trovato il segreto dell'eterna giovinezza; l'ho riveduto nel settembre scorso a Venezia, dopo la lunga parentesi della guerra.

Era stato invitato al Festival di Venezia, per dirigere *La damoiselle élue* e *Le martyre de Saint Sébastien* per il trentennale della morte di Claude Debussy. Era giusto che fosse così; Ingelbrecht è il solo dei direttori d'orchestra attuali che conservi la autentica tradizione dell'interpretazione debussiana. Cresciuto nell'ambiente ed all'epoca della grande rivelazione di Claude de France, maestro dei cori all'epoca della creazione del *Son Sébastien*, Ingel ha assorbito tutte quelle particolari sensibilità, quel *tonus* inconfondibile, che egli trasfonde nelle sue interpretazioni e che si avverte subito, anche senza poterlo definire esattamente.

Ripetuta la commemorazione a Torino per invito della Radio Italiana che ne ha effettuato la trasmissione della Rete Azzurra il 21 gennaio scorso, Ingelbrecht viene ora a Roma, per un concerto di musica francese. Ed il programma è scelto con quel gusto, quell'intelligenza che presiedono alla formazione dei suoi programmi: vi figurano i tre maestri, dai quali, in misura diversa, ed in diverse forme, discende tutta la musica francese contemporanea (le eccezioni ci sono, si sa; ma, a guardare bene in fondo...). César Franck col preludio di *Rédemption*, Gabriel Fauré con la suite tratta dalla musica di scena ch'egli scrisse per *Shylock* e Claude Debussy con *La mer*. Era i tre figura anche una *Sinfonia* breve di D. E. Ingelbrecht: poiché Ingel è anche compositore (questo tutti i frequentatori di concerti lo sanno) ed ha al suo attivo una produzione più che rispettabile per qualità, varietà e quantità (veramente non si sa dove questo diavolo d'uomo trovi il tempo di esercitare tutte le sue molteplici attività: compositore, direttore d'orchestra, scrittore, conferenziere ecc. il caso ci presenti, polemista, viaggiatore... e taccuino di attività minori). *Da Pour le jour de la première neige au vieux Japon* (ch'egli si stupì di sentirsi ricordare tanti anni dopo averla scritta) fino agli ultimi lavori, la produzione di Ingel si presenta in un catalogo piuttosto ben fornito. A che cosa assomiglia la sua musica (fra le molte composizioni ricordo specialmente un *Cantico delle creature* francescano ed un *Tema* con va-

riazioni divertentissimo)? E' difficile dirlo. Si sente che l'autore si è formato all'epoca di Debussy e di Ravel: ma sarebbe assolutamente ingiustificato dire ch'egli è un epigono dell'uno o dell'altro; la musica di Ingel ha indubbiamente un tono suo, particolare, che non saprei definire a parole, ma che «esiste»: musica di un musicista di razza (non «musica da direttore d'orchestra»), colta, fine, elegante; di quella eleganza tutta francese che richiama alla memoria la definizione di Debussy: «quelque chose comme de la fantaisie dans la sensibilité», con una freschezza, una verve ch'egli ha realizzato con una felicità rara, specialmente nelle *Suites* (quante sono) su cantori infantili.

Il suo programma dunque, rappresenta i tre maestri che stanno all'origine di tutta la musica francese contemporanea. César Franck, il quale ha portato nella musica francese un tono ch'egli ha nel sangue valdone, ed ha anche imparato dalla grande tradizione tedesca, non ha certamente bisogno di presentazioni; ed il *Preludio di Rédemption* è sufficientemente noto ai nostri pubblici. Per Gabriel Fauré, invece, il caso è diverso: noto fra noi soprattutto per le sue liriche (e più per quelle scritte fra il 1880 ed il 1900 che per le ultime), la sua musica strumentale (a parte la *Sonata* per violino a pianoforte) è pochissimo conosciuta fuori del suo paese. Gli è che Fauré è un musicista tipicamente, profondamente francese — inimitabile, affermò una volta, scherzando, Manuel De Falla — di una sensibilità che, a meno di non aver avuto un lungo contatto con la sensibilità francese, può riuscire poco comprensibile ad uno straniero; musica in cui l'esperienza di semplicità elegante nasconde un magistero d'arte fra i più rari; dove l'apparente edonismo nasconde una sensibilità feroce, sempre lesa, ma che odia l'ostorazione sentimentale, la ridondanza, la menzogna di misura. Le musiche per *Shylock* furono composte nel 1889 per una traduzione del *Mercante di Venezia* shakespeariano, fatta da Edmond d'Anacourt; la tradizione è caduta nel dimenticatoio, ma le musiche di Fauré appaiono spesso sui programmi dei concerti; ed è giusto

perché esse restano fra le pagine più rappresentative del musicista francese, specialmente il *Notturno* ed il *Madrigale*, che nell'arte francese portano una nota nuova. De *La mer* debussiana (che per noi resta ancora, dopo tanti anni, la partitura più enigmatica dell'autore di *Pélées*, enigmatica nonostante la sua ineggevole bellezza) è superfluo parlare: è una delle pagine francesi che ormai hanno acquistato quasi una cittadinanza italiana: tanta è la frequenza con la quale essa appare sui nostri programmi.

Il programma è dunque interessante e simpatico, non meno del direttore, il quale permetterà alla nostra vecchia amicizia di accoglierlo con un cordiale: «*Benvenuto a Roma, Ingel!*».

DOMENICO DE' PAOLI



D. E. Ingelbrecht dirige il concerto sinfonico di mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

## “Jephthé”, di Carissimi, apoteosi del dolore

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VITTORIO GUI - VENERDÌ ORE 21 - R. AZZURRA

di REMO GIAZZOTTO

Omettendo? Scene drammatiche, rappresentative? Rappresentazione spirituale? Quando si potesse ben definire il genere e l'apparato cui l'*Jephthé* appartiene, nulla avremmo scoperto di esso. Piuttosto, quale impulso umano, quale aspirazione divina, quel cimento d'arte spinto il Carissimi ad un'azione tanto coerente nella sua veste sublime, nella sua spiritualità perennemente vasta e implacabile?

Il prudente impulso dell'uomo semplice e leggero, la fervida aspirazione del predestinato a conquiste inalterabili, il cimento che non conosce compromessi nel raggiungimento della vittoria: con questa intensità è possibile possedere la coerenza tra umano e divino senza cui l'opera d'arte non può ascendere ai diritti delle più alte annunciazioni. Jephthé di Carissimi è una delle più alte annunciazioni d'arte che l'uomo possiede. Sintesi di un intero ciclo di vita consegnata da un secolo alla storia e alla umana interpretazione di tutti i tempi. E' il segno di un mondo conquistato come per gioco, donato senza alcun calcolo, sublimato con le parole e i gesti degli umili.

Di Giacomo Carissimi poco si sa, gli storici han portato in luce. Si sa che nacque a Marino (Stato della Chiesa) nel 1905 e che morì a Roma il 12 gennaio 1974. Poche

testimonianze di contemporanei, del resto; hanno aiutato gli storici nella ricostruzione della sua vita. Giuseppe Ottavio Pitoni così lo definisce: «Giacomo Carissimi, figlio di Amico, dopo essere stato qualche tempo in Ascoli quale maestro di cappella, passò in Roma alla Chiesa dell'Apollinare in età giovanile fino al 1974. Visse più di anni settanta e morì il 12 gennaio 1974. Alto di statura, gracile e inclinato al melanconico».

Nella sua *Musurgia universalis*, padre Atanasio Kircher, nel 1650, aggiungeva ai soliti pochi dati biografici: «...emerge (Carissimi) esaltato e per la bellezza della composizione, muovendo gli animi degli ascoltatori con vari effetti. Le sue opere son ricche di linfa e di vivace spirito (succo et vivacitate plenas)».

E quel che più importa perché esorbiti dall'usanza critica del tempo, Kircher continua indicando lo *Jephthé* come documento esemplare fra tutti gli oratori del romano (sic inter innumeras alias magnas compositiones dialogum Jephthé, verbi ex Sacra Scriptura desumptis, compositi).

Per noi, oggi, la grandezza di un Carissimi o di un Monteverdi nel '600 è quella stessa di un Josquin in sui primi del '500, di un Bach e di un Beethoven nella prima metà del XVIII e XIX secolo. Sta nel-



(Da sinistra): Solisti nella «Jephthé» di Giacomo Carissimi, che viene trasmessa, diretta da Vittorio Gui, venerdì alle ore 21 dalla Rete Azzurra: tenore Petre Munteanu, soprano Alba Anzelotti, mezzosoprano Giorgia Tumlati e basso Giuliano Ferrein.





Sandro Fuga del quale venerdì alle ore 21 dalla Rete Azzurra viene trasmesso il « Concerto sacro » per coro e orchestra.

l'aver consumato e transustanziato un alimento giunto e loro come simbolo di una civiltà, di un'epoca d'arte. Entità conosciuta prima di loro, trasformata dopo di loro, con loro, in una entità nuova, viva, fervente, giovane, carica di ovvisti e di moniti. L'Jephthè è ricca di ammonimenti, nei quali, appunto, si perde il coraggio, o la voglia, di classificare origini e scopi. Che in esso sia la definitiva affermazione del « nuovo stile » fiorentino (per metti o intendere) dei precetti del « recitar cantando » di casa Bardi) nessuno potrà negare; che sia superata, per un fatto più psicologico che formale, la distinzione tra recitato e aria, è evidente; che il semiotico basso non numerato (la sola parte strumentale restata sotto quelle vocali) lasci pensare a un corpo orchestrale e per l'accompagnamento è induzione elementare. Tutto quanto la parte delle fatture e delle derivazioni stilistiche ripiende alla luce solare.

Ma quegli ammonimenti che oggi pa, o le cede, ripetendosi senza ingenerare monotonia ma piuttosto stupefazione e costernazione?

Dico il Pasquetti (e l'oratorio musicale in Italia): « Il Coram, classico sempre, è divino nell'impeto e nell'accento della disperazione ». Ma nello Jephthè è difficile distinguere e valutare gli eccenti dei vari sentimenti, poiché in esso il dolore nasce completo quasi risultato di tutti gli stadi emotivi che lo possono determinare. Lo Jephthè è l'ipotesi del dolore espresso da una musica che lascia afferrare la sua domanda, che lascia sentire il suo lamento e la sua supplica.

L'argomento è preso direttamente dalla Bibbia, del Libro dei Giudici, e nell'oratorio del Carissimi trova esplorazione per bocca stessa di Jephthè e non dell'istituto: « Se, Dio, farai cadere in mano mia i figli di Ammon, io ti sacrificherò la prima persona di casa mia con la quale m'incontrerò ». Così promette Jephthè. L'esito della battaglia conferma che il voto di Jephthè è stato esaudito. Allora il coro narra: « E i figli di Ammon, piangenti, si umiliarono dinanzi ai figli di Israele ». Ecco ora le figlie

di Jephthè che si avvanza verso il padre, contornata dalle sue compagne che cantano e suonano strumenti. Il coro incita al centi di ringraziamento. Ma quando Jephthè scorge sua figlia, con noia e dolore, a piangere, a lacerarsi le vesti. E dice: « Ahimè, figlia mia unigenita, tu facesti il mio e al tuo danno insieme ». E le narra del suo voto. La figlia ascolta e accetta con solenne rassegnazione, riprendendo lo sconcerto: « Ecomi, questo è il tuo voto, io sono il tuo olocauto ». Chiede di poter trascorrere due mesi tra monti e valli, con la sue amiche, a piangere la triste sorte che la fa morire senza aver generato. « Chi potrà consolarti? », le ha chiesto il padre; e poi le dice: « Vai, vai a piangere la tua verginità ».

A questo punto ha inizio il terzo episodio: quello del piano delle figlie di Jephthè. E' come se tutta la natura, l'opacità della giovane, si sollevi contro l'ingustizia e faccia eco al dolore della figlia di Jephthè. Questa fa tre invocazioni, tutte e tre hanno la parola finale che le esalta e le rende sensibili alle nature che risponde per bocca di un coro esangue, quasi manchi il coraggio, ai monti, alle valli, agli alberi invocati, di compingere le vittime di un volere divino: « Guaiate, lachrimate, resonate... ». E il terribile di queste tre risposte della natura sta tutto nella dolcezza, nell'essenza dell'accento con cui sono pronunciate.

Solo, resta questo documento di forza, di passione, di pietà infinita: è insuperato.

Nello stesso concerto, affidato all'esperienza d'attore, è il noto buon gusto di Vittorio Gull, ucraino anche l'introduzione, Aria e Presto di Benedetto Marcello nella elaborazione del Bonelli: una pagina viva e piacevole, priva delle solite esultanze di competenza di cui si fregia l'opera maggiore e quella minore del « nobile dilettante » veneziano. Il quale, curiosa constatazione, riesce a sorbitarsi dal lessico della tradizione e a parlare un linguaggio vivo e leggero solo in alcune pagine del Salmi, e proprio in quelle più perverse di mitico raccoglimento.

Chiuderà il programma il Concerto sacro di Sandro Fuga, docente di pianoforte al Conservatorio di Torino. Lavoro nobile e di una certa vastità che ha indubbiamente impegnato a fondo le capacità costruttive e narrative di questo musicista italiano, favorevolmente noto (molto anche all'estero) speciale nel campo pianistico nel quale si distingue per un linguaggio tecnico solido, brillante e resistente.

REMO GIAZZOTTO

## «Il ballo delle ingrate» di Claudio Monteverdi

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ROBERTO LUPI - SANATO ORE 18,15, R. 9999

di MARIO RINALDI

Il ballo delle ingrate, « medaglia in genere rappresentativa » appartenente a quell'Ottavo libro di madrigali guerrieri e amorosi che vide la luce nel 1638, si divide nettamente in due parti: una che raccoglie i dialoghi e gli a soli di Venere, Amore e Plutone, un'altra che comprende il ballo vero e proprio e il famoso Pianto. La musica dell'una e dell'altra parte, pur non essendo contrastante, è di ben differente valore. Prime un recitativo semplice, scarno, statico, più presto che sentito, poi un totale abbandono a tutti i esotismi suggeriti dall'azione.

Amore, Venere e Plutone ragionano, parlano cantando, commentano e piangono con accenti comovimenti, spesso drammatici. La è il Monteverdi stanco, qui è il grande Monteverdi: quello di Orfeo e del Lamento. Ma il recitativo ha i suoi pregi: Amore e Venere si esprimono in modo differente da Plutone; e l'orchestra non è davvero insensibile alle parole più forti del re dell'inferno.

I movimenti danzanti sono scritti con molta eleganza: la musica sa cui essi poggiano è mesta e degnata una rima senza fine. Lo stesso dolore è espresso e condotto alle massime altezze dell'ingrata, creature che non ha più lacrime per piangere il sole e la natura perduti. Contengono le invisibili voci: « Apprendete prete, donne e donzelle: il brivido che esse danno è di dolore ».

Così si legge nelle note apposte al testo de Il ballo delle ingrate: « Aveva il Duca stabilito di rappresentare quella sera del mercoledì nel Teatro della Commedia, un balletto di molto bella invenzione, opera del signor Ottavio Rinuccini, nel quale interveniva il Duca e si Principe sposo con sei altri Cavalieri e con otto Dame delle principali della città, così in nobiltà come in bellezza ed in leggiadria di ballare, talché in tutto adempivano il numero di sedici ». Il lavoro venne ordinato per le feste in onore della giovane coppia ducale. Monteverdi, pur seguendo la tendenza del balletto francese, cercò di inserire nella partitura — come già aveva fatto per l'Arianna — nuove colorazioni strumentali, per dar più vita agli episodi teatrali, aggiungendo agli « interlocutori », « cinque volte da braccio, clavicembalo et chitarone ».

Roberto Lupi, chiamato e dirigenza in genere rappresentativa Monteverdiana — che seguì d'appena una settimana l'andata in scena dell'Arianna — è un attento studioso delle partiture che altra volta trascrisse secondo il suo criterio (« stile alla dismissione per facilità di allestimento ») realizzando il basso continuo, pochi brani strumentali e aggiungendo contrappunti e fioriture che, invece, non andavano mai a scapito dell'armonia e della decadenza. Il Lupi, nella sua realizzazione, aggiunge alcuni flauti, tenendo presente che in origine il balletto era accompagnato « col suono di una gran quantità di strumenti ».

Ma per la presente esecuzione il Lupi, è voluto tornare alla trascrizione di Alceo Toni, pubblicata nel 1933. Il Toni non si accontentò di eggiornare la vecchia stampa della Biblioteca Musicale del Conservatorio di Bologna, ma volle « rivivere il tutto per una sensibilità più moderna ».

Passiamo agli altri numeri del programma. Giuseppe Piccoli, autore della Sinfonietta concertante per pianoforte e orchestra, è attualmente insegnante di pianoforte nel Conservatorio di Bologna ove fu alunno. Oltre che concertista, è anche autore di due balletti: La Tarentola e Festa romantica.

La Sinfonietta concertante è stata composta nel 1947. I tre movimenti di cui si compone — Allegro, Andante fervente e Presto — sono ispirati alla forma classica, il pianoforte, la cui scrittura ricorda il modo clavicembalistico, appaia almeno l'insieme le risorse liriche gli sono proprie e solo raramente risulta trattato come strumento solista. Nella produzione del Piccoli la Sinfonietta si allaccia meglio alla Barocca, pure dell'andante e orchestra, che non agli altri lavori dello stesso compositore.

Del balletto Marsia (di cui verranno eseguiti dei frammenti) di Luigi Dall'Oncina, il Radiocorriere s'occupa largamente e forse il lavoro venne eseguito per la prima volta al Festival di Venezia nel settembre scorso. La situazione emotiva da cui sono partiti compositore e coreografo (Aurel M. Mikos) si ferma del seguente argomento.

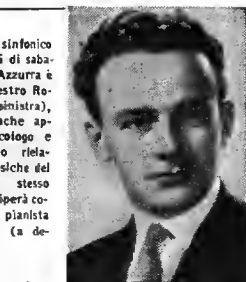
All'essere primitivo fu concesso il dono dell'erte per giungere a dignità umana, ma egli ne abusò, si perdette nell'ebbrezza dell'estasi e in peccato di posuzione si ridà la divinità. Ma soltanto troppo tardi si accorse che i miracoli sono soltanto opera di Dio: la sua sfida fu punita con la morte, senza che tuttavia gli fosse tolta l'erte. Il cielo diede così un generoso evvertimento per l'equilibrio della vita umana. Marsia rappresenta una delle partiture più chiare e più riuscite del maestro italiano, fervente apostolo dodecafonico.

Il Dilettamento da mus che fu il titolo del Lupi, rappresenta una nuova prova del vivo amore che il Lupi nutre per le musiche del passato: amore che va tanto più apprezzato in quanto il Lupi, com'è noto, ha dato vita e un nuovo sistema armonico, il quale è sono già interessanti numerosi compositori e critici.

MARIO RINALDI



Il concerto sinfonico delle ore 18,15 di sabato dalla Rete Azzurra è affidato al maestro Roberto Lupi (a sinistra), il quale è anche apprezzato musicologo e competentissimo rielaboratore di musica del passato. Allo stesso concerto parteciperà come solista il pianista Luigi Calabrita (a destra).



# L'ora vivaldiana

diretta da Angelo Ephraïm - Domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra (trasmissioni da Ca' Giustinian di Venezia).

In questo concerto avrà luogo il secondo dei quattro Concerti delle Stagioni e cioè della bellissima Estate. I tempi del concerto dedicato all'estate, per quanto veri d'atteggiamento, sono dominati da un'idea unica: quella delle temperature che incombe e infine si scatenano risolvendo tragicamente, ma naturalmente, la crisi. Ecco infatti, nelle formulazioni sommesse e sospese del tema che apre il tempo iniziale («Andante mosso») e ne inquadra i successivi divisi, episodi, espressa come una epopea, presaga. Il canto del «cucco» (svolto in un'utile progressione), il lamento della «torre», il trillo breve e supplicatorio del «gardenino», suonano come altrettante voci di sgomento e d'interrogazione ansiosa. Risponde il soffio del vento, in principio sottile, poi subito ingrossando: e le raffiche passano come un sospiro di passione subito spento. Nel «pianto del pastore» ancora più intensamente si raccoglie l'impressione dolorosa degli aspetti naturali: squallidi, solitari, attoniti, finché una nuova raffica folta e si diffonde avvolgendo nella sua intensità ogni altra più delicata voce di sconcerto. Nel secondo tempo («Adagio») la melodia del violino insieme pacata e nostalgica accompagna dell'elemente forma ritmica degli altri violini (la puntura del «furore» stupefatto delle mosche e del moscone) viene, si potrebbe dire, commentata ad ogni sua fase dal brontolio lontano del tuono: specie di brivido sonoro che vibra crescendo e decrescendo nel rapido ribattersi, in tutti gli altri archi e nel cambio, della stessa nota terminale del canto. L'arcaica ingenuità descrittiva fa pensare per analogia a certe pitture di primitivi in cui gli sfondi: monti, case, alberi, paesaggi, appaiono riprodotti in aspetti quanto mai elementari e schematici, e in grandezza eguale o di poco superiore a quella delle persone, più per richiamare alle mente un'idea integrativa dell'elemento principale espressivo umano, che per rappresentare al senso fisico una realtà naturale nella sua completa efficienza. Nel terzo tempo («Presto») la tregua e roggia unge la massima intensità. Un mormorio cupo, che si riprende avvicinandosi; e poi l'irruzione di lampi e di tuoni e scrosci d'acqua e di grandine e di imbrogliamenti leggeri e veloci di goccie: tutto naturalmente reso nelle forme e con i mezzi strumentali sobri del «concerto grosso», ove, più che l'intendimento descrittivo, colpisce quella che Beethoven avrebbe poi dovuto chiamare «espressione di sentimento».

Ecco il testo del sonetto che ha suggerito a Vivaldi questo «Concerto»:

(Andante mosso)  
Sotto duna Stagion dal sole access  
L'aura l'aroma, l'essenza il pregio ed arde il pino,  
(Allegro)

Sceglie il cucco la voce, e tutto intesa  
Scatta la torrenella, e l'ardore,  
Zaffiro doce apriva, ma estesa  
Niente torna improvvisò al suo vicino;  
(Andante)

E piange il Pastore, perché sospesa  
Teme l'aura torrenella, e l'ardore,  
(Allegro)

Tutte alle membra luse il suo riposo  
Il timore de' lampi, e i toni fieri  
E de mosche, e mosconi il stufo furioso,  
(Presto)

Ah, che purtroppo i suoi timor non varrà:  
Tuona e fulmina il Ciel e grandinoso  
Trova il capo alle spiche e a' grand'arbori.



## LORENZO PEROSI

MUSICHE DI LORENZO PEROSI - NONO CONCERTO DELLA SERIE  
«CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI» - GIOVEDÌ ORE 22,30 - RETE ROSSA

di CARLO GATTI

**L**o fioritura impetuosa del genio musicale di Lorenzo Perosi ha pochi riscontri nella storia della musica.

Cominciò d'iegli era ancora fanciullo, nella sua casa, dove il padre, reputato organista e maestro di cappella della cattedrale di Tortona, aveva messo lui e altri due figli allo studio del pianoforte, dell'organo e della composizione. Tutti musicisti, gli uomini, la quella casa. Così avviene ancora, ma più avveniva in addietro, nelle famiglie di provincia, le quali sembrano distinguersi l'una dall'altra per le particolari professioni che si tramandano di generazione in generazione.

Lorenzo Perosi fu presto compositore di buona tempra. Privilegio del genio è l'essere precoce. Ed è pure suo privilegio la facilità e la felicità di esprimersi con abbondanza e completezza.

Ricordo come se fosse ora, a tanti anni di distanza, lo stupore, l'ammirazione di noi compagni di studi a Lorenzo Perosi, nel Conservatorio di Milano, per il sapere e la fantasia inventiva che consideravamo, ed erano infatti alla sua età, portentosi. E ricordo il nostro maestro Michele Saladino, contrappuntista valentissimo e severissimo, che faceva di co-deste sue doti un gran caso, egli quasi indifferente nel giudicare gli allievi. Nella sua scuola o si diventava musicisti a dovere, o si si rimaneva poco. Della sua valentia e severità d'insegnante testimoniano gli allievi migliori, dal Mascagni al De Sabata, passando per il Panizza, il Montemezzis, il Serafini, il Pedrollo e altri saliti in rinomanza.

Ma al Perosi, capitato nella nostra classe a corso iniziato, il nostro maestro aveva ben poco da insegnare. Il Perosi veniva da Montecassino, dove era stato organista dell'Abbazia famosa. Aveva vent'anni. Più anziano di noi, ragazzotti in regola, per l'età, con il corso a cui eravamo iscritti. Da ciò anche il nostro rispetto e la nostra particolare considerazione per

lui. Ci chiedevamo che cosa ci facesse tra noi. Perché non era entrato nella classe di alta composizione? Non lo capivamo. Se ne spiegava bene la giusta ragione il nostro maestro. E se la spiegava un altro insegnante maestro del Conservatorio, Antonio Bazzini, violinista e compositore eminente, precursore vero della rinascita della moderna musica strumentale e vocale da camera e sinfonica in Italia; il quale Bazzini aveva fatto, in favore delle doti singolari del Perosi, uno strappo al regolamento dell'Istituto, ammettendolo in questo a malgrado dell'età avanzata. E lo strappo lo aveva fatto per consentimento pieno agli amici che glielo avevano presentato, promotori autorevoli del movimento di riforma nel campo della musica sacra, maestri Terrabaglio e Galignani, conte Larani e principalmente don Guerino Anelli, priore dell'Abbazia di Montecassino, primo del gruppo, in ordine di tempo.

Il Perosi scavava nel profondo della musica, nella materia accumulata in secoli di ricerche, da cui i sommi compositori avevano tratto opere d'arte immortali: insomma, nel successo, nel gustoso contrappunto. Sapeva il Perosi che lo studio esigente e rigoroso del contrappunto fruttava al compositore devoto della dignità artistica la facoltà di costringere la mente e la mano a dar veste appropriata all'idea musicale, a ricavarne l'essenza che la trasforma negli aspetti più variati e armonici, a esprimerne l'intimo significato e chiarirlo a parte a parte ottinamente. Perciò, egli stava assai bene nella scuola in cui il contrappunto era stratta materia d'indagine e di esercitazione. Perciò spaziava nel contrappunto a traverso la conoscenza ampia e sicura della opera del Palestrina e di Giovanni Sebastiano Bach che del contrappunto avevano fatto materia di costruzioni polifoniche monumentali. A quella stessa materia egli avrebbe attinto, quando gli fosse piaciuto, per dare libero volo alla fantasia inventiva.

Lo vedevamo nella nostra classe mettersi al tavolo e in pochi minuti

portare a termine pagine e pagine di fughe, di motetti a quattro e cinque e sei parti, mentre altri di noi suonava al pianoforte i lavori preparati a casa, per le correzioni del maestro. Ma al Perosi ben poche o punte correzioni faceva il maestro. Tranquillo, sorridente il Perosi, come se avesse fatto cosa al tutto naturale, finita la lezione se ne andava.

Caro compagno, il più buono e servizievole. In una lingua soffocante, l'esame di fuga fu per lui un affar subito sbrigato, con incondizionata lodi degli esaminatori.

Ma alla ripresa degli studi, nell'ottobre successivo non lo rivelammo più. Nel nostro Conservatorio non aveva più nulla da imparare. Si era votato alla composizione di musica sacra. E noi tutti credevamo proprio che fosse quello la sua schietta vocazione. Se n'era quindi nudati, seguendo ancora il consiglio e con l'aiuto degli amici che lo avevano fatto entrare nel Conservatorio di Milano, a Rotishona, nella scuola del padre Haberl e del reverendo Haberl. Due anni, laggiù. Poi di ritorno in Italia, organista del Duomo di Inola, Poi, chiamato dal Patriarca di Venezia, Giuseppe Sarto, a dirigere la Cappella di San Marco. Confortato dal paterno affetto di Giuseppe Sarto, il Perosi indossa l'abito talare. Ed ecco il trionfo improvviso del primo oratorio, *La Passione di Cristo*, secondo San Matteo, a Milano, nella chiesa della Grazie, Settembre del 1897. Il Perosi aveva ventiseicenne anni. In venti mesi compone e fa eseguire altri quattro oratori: *La Trasfigurazione di Cristo*, *La Resurrezione di Lazzaro*, *La Resurrezione di Cristo* e il *Natale del Redentore*. È la stagione più lieta del suo genio, la fioritura rigogliosa e doviziosa. La Chiesa di Roma si bea della nuova prova di amore divino conferitale nella persona di un suo sacerdote. La Santità di Leone XIII chiama sollecitamente a sé il Perosi. Gli commette l'incarico di restaurare la cantoria della Cappella papale

trascina in lienze e in abus contrattanti alle nuove esigenze rituali del nuovo liturgico. Il Perosi mette al lavoro con la loga del suo animo esultante. Incontra opposizioni a ribellioni aperte e accanite. L'urto lo ferisce crudamente. Si rimette, per rinfrancarsi, a comporre. Ma tutti pretendono da lui capolavori a getto continuo. E non solo di musica sacra. Assestano gli imperdonati che la sua natura di musicista dove cercare e trovare altri sbocchi. Da principio il Perosi non bada alle voci disperate: fa eseguire nel 1900 due nuovi oratori, *L'entrata di Cristo in Gerusalemme* e *La morte degli innocenti*; nel 1901 il *Mossè*, che non è più un oratorio, sibbene un poema sinfonico. Il primo passo per spezzare il cerchio in cui l'è rinchiuso fin allora è fatto, dal Perosi. Per qualche anno non compone più oratori e si limita a scrivere masse e pezzi chiesastici atecali. Invece, fa eseguire pezzi sinfonici orchestrali. Poi, riprende a comporre oratori e musica sacra. Ma è tarbato. Dabita dell'opera sua. Lo haoo impunito eccessivamente dimanzi a Dio e a sé. Scoppia la prima guerra mondiale. Il turbamento dell'animo suo si muta in orrore. Si rifugia in una casetta nascosta nel Borgo vaticano, presso Castel Sant'Angelo. E là, cessata la guerra, trascorre quindici anni della sua natura fisica e intellettuale. Non ha tralasciato però di comporre: nuove partiture di oratori, di musica sacra e sinfonica.

nica orchestrale e da camera si accumulano sullo scrittoio della piccola camera di Lorenzo Perosi; ma quasi tutte le composizioni restano segrete. E quasi tutti credono che la fioritura del suo genio sia finita, senza ritorno: fioritura di una sola e troppo breve stagione.

A Pasque di Resurrezione del 1934 un miracolo, il genio di Lorenzo Perosi si ripulisce. La folle stipata in San Pietro, di Roma, sente diffondersi nel tempio un coro di melodie dolcissime. Don Lorenzo dirige la Messa da lui composta per l'esaltazione di San Giovanni Bosco, umile apostolo di pietà per gli umili, alla gloria degli altari. E' opera bellissima, fra le sue più belle: opera di grazia. Dio ha donato al Perosi un cuore semplice e sincero per cantare con semplicità e sincerità: bisogna ch'egli obbedisca. Di lì a poco, a Sauremo, un suo nuovo oratorio. Il sogno interpretato, per voci e orchestra, è una squisita collana di motetti, per voci sole. Il suo canto largo spianato trasparente ha ritrovato l'antica ispirazione: è disceso nel cuore degli ascoltatori e l'ha commosso. La mente gli regge gli ardori. Il getto prosegue instancabile. Quant'altra musica di Lorenzo Perosi ci è ancora sconosciuta? La conosceremo mai?

Un Bach in pianeta, abbiamo altra volta detto e ripetiamo ora volentieri, è stato definito il Perosi: un Bach italiano, più ingenuo e sereno del tedesco, un Bach cantore della Chiesa cattolica che, ha seggio supremo, per disposizione di Dio, in Italia, paese incontinentemente luminoso.

Ricordiamoci, a conferma sicura e preziosa,

CARLO GATTI

## LIRICA Regina Uliva di Giulio Cesare Sonzogno

**I**l nome di Giulio Cesare Sonzogno è certamente noto agli ascoltatori radiofonici, i quali ricordano i Quadri Rustici con cui il compositore vinse nel 1932 il concorso per musica radiogenica. Ma anche per una copiosa produzione sinfonica, è noto il Sonzogno, il cui catalogo comprende Lago di Braccis (1930); Dai nevi dell'Ordis (1933); Tango per orchestra (eseguito da Toscanini a New York nel 1934), oltre a due lavori presentati alla Scala: il balletto l'Amore delle tre melancolie e la Messa per soprano, tenore, coro e orchestra. La Regina Uliva è la prima composizione teatrale del Sonzogno: essa dovrebbe venire eseguita in prima esecuzione assoluta, wo brece alla Scala, e la RAI, ove possibile, ne curerà la trasmissione. A tale scopo è opportuno che l'ascoltatore sia provveduto per lo meno delle informazioni che si vogliono per ben comprendere il lavoro.

L'argomento è stato tratto, per opera di Renato Simoni, dalla quattrocentesca Rappresentazione di Santa Uliva. Il musicista si è invaghito di quel soggetto fin dal 1933, quando ebbe occasione di veder recitare nel Chiostr di Santo Croce in Firenze, l'antica rappresentazione, in uno stupendo allestimento dovuto al regista Giacomo Coppen. E' nota la « forma teatrale » cui le scene rappresentarono quattrocenteschi diedero vita. Collaborazione culturale, in pieno unanimesimo, dei drammi sacri doc-

ciotti, soprattutto in Umbria, dal seme della mistica esperienza francescana, esse mirano a realizzare un tipo di rappresentazione popolare in cui la religiosità, non più profondamente sentita, venisse integrata da elementi scienziamente efficaci. Lungi dal riferirsi ai modi dell'antica tragedia, la « sacra rappresentazione » come ha acutamente osservato Silvio d'Amico — richiama anche tecnicamente i dipinti dei primitivi, del tre del quattrocento. Delle tre unità (di luogo, di tempo e d'azione, formulate dagli esseri della Poetica aristoteleica) non solo ignora le regole, ma non sente neppure da lontano la nostalgia.

E' comprensibile, quindi, come il testo di Renato Simoni, pur risultando modernamente la vicenda, indichi le tre atti divisi in una dozzina di quadri. Ne deriva una successione ambientale quasi cinematografica, tale da lasciare al musicista la più ampia libertà di forme e di modi. Circa le forme e i modi, appunto, e circa la sostanza propriamente musicale posta in opera dal Sonzogno non è naturalmente possibile né opportuno fornire anticipazioni. Diremo solo, quindi, che l'autore non si precluso alcun mezzo che gli sembrasse adatto o rivestire di suoni la vicenda, e che ha accolto, di volta in volta, sia la declamazione sia il canto spiegato; che all'orchestra egli ha assegnato il compito di intensificare e di sottolineare i momenti del dramma,

astendosi dalle effusioni puramente coloristiche o descrittive; e che ha dato grande rilievo alle parti corali, sia trattate omnicomprensivamente sia con intrecci contrappuntistici.

Ecco ora un succinto riassunto della vicenda. L'imperatore rimaso vedovo, è oppresso dal dolore per non aver potuto sposare una donna che eguagli la bellezza della sposa perduta. Solo nella propria figlia Uliva, dalle bellissime mani, egli riconosce un'ombra dello splendore della perduta; ed ecco, è spinto da una mostruosa passione a proiettare ardenti ricorrenze con lei. Allora Uliva tuffa risolutamente le mani in un bracere ardente e le sacrifica, perché il padre sia salvo.

L'imperatore al colmo del furore la soccorre della sua presenza e l'affida a due sgheri perché la uccidano; ma i due, impietositi, si contentano d'abbandonarla, sola, nella notte in tempesta. Qui Uliva è tentata e perseguitata dallo « Sconosciuto », personaggio che sintetizza i vari interventi demoniaci dell'antica Rappresentazione, e che noi possiamo ritenere senz'altro per il Demonio. Ma, con la preghiera, Uliva vince. Sorge il giorno e giunge sul luogo il Re di Castiglia con i suoi cacciatori. Alla vista della bellissima creatura, egli si innamora sublimemente ed offre a Uliva la corona di regina. Ed ella, pur commossa da quella tenerezza, non cede, e si rivela ai poveri monerchi, proprio mentre il Re vorrebbe porgerle la mano e farla sua sposa. Allora avviene il miracolo. Le mani di Uliva rifioriscono — come steli o primavera —, rinacendo più condite e belle di prima, degne della sposa perduta.

Il Re e Ulivo son dunque sposi felici; ma la Madre del Re, oppressa da odio geloso, s'è ritirata in un convento e macchia contro Uliva azioni perfide, sfidando il diabolico potere dello « Sconosciuto ». Il Re deve partire per la guerra, proprio quando Uliva gli annuncia che sia per divenir madre. Partito il Re, è nato dopo poco il bimbo. Uliva manda al marito un messaggio di felicità; ma lo Sconosciuto, sostituito al messaggio, annuncia di sovrano che Uliva ha dato allo luce un essere mostruoso, frutto certo da qualche oscura colpa. Il Re rimane scido egualmente nella sua fede e nel suo amore lo Sconosciuto, però, ancora una volta falso messaggero, reca ad Uliva un supposto ordine del Re che dispone ch'ella e il figlio siano gettati in mare.

Il Re, al suo ritorno, ha intuito che la Madre doveva essere l'autrice della macchinazione contro Uliva: s'è recato al convento ma l'ha trovato distrutto dalle fiamme accese dal popolo in furore. Allora, oppresso dai rimorsi, si reca a Roma in pellegrinaggio per impetrare perdono; poiché egli, dell'orrenda morte della madre si sente colpevole. E lungo la strada del pellegrinaggio, incontra Uliva col figlio, salvati per miracolo dalla morte. Si riconoscono, e raccontano ogni cosa, si giustificano a vicenda, ed Uliva decide di accompagnarsi al Re nel pellegrinaggio. Ma, giunti finalmente allo scoglio del tempio, il Re sente che non può, colpevole com'è di matricidio, rinviare il figlio e con la sposa innocente. La sposa smonta, entra nella chiesa, ad accogliere la benedizione del pontefice, e si allontana, sola. Il figlio di Uliva s'addormenta; il nome di suo padre sarà cancellato dalla memoria delle genti. Ma nel dolente cuore di Uliva resterà per sempre il ricordo del suo infinto amore.

T. C.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

Gabriella Gatti



MERCOLEDÌ, ORE 20,32 - RETE AZZURRA

**Q**uando si scrive di cantanti d'opera bisognerebbe scrivere con un grande rumore, prendere a prestito perfino la frasi dei melodrammi, in questo modo riuscirebbe facile rendere la figura del grande cantante che riempie di sé il palcoscenico. Ma per parlare di Gabriella Gatti bisogna usare parole silenziose. E' molto difficile cantare silenziosamente. E' soltanto degli elettissimi; in Italia c'è Gabriella Gatti. Per lei conta solo ciò che è perfetto; la drammaticità stessa è intesa non come potenza, ma come perfezione: conquista verso l'immortale intimo invece che verso l'esterno fisico; inoltre ciò è secondario dalla realizzazione visiva, in modo da comporre il più squisita accordo fra canto e scena. Tale qualità — armonia di arte è raro evento nel campo del teatro lirico; e questa volontà della forma sognata, questo bisogno dell'assoluto armonia a tale grado in lei, che a nulla servono gli avvertimenti di tenere per la gioia del pubblico, o per un più facile successo, una nota lunghissima e sospirata: da tempo la sua sensibilità ne ha meditata non solo ogni sfumatura e ogni vibrazione, ma ne ha definito la precisa durata.

Gabriella Gatti sa come deve

cantare. Lei non si affida a quell'emozione superficiale della musica e del dramma a cui di solito si abbandonano i grandi cantanti del teatro lirico. Con meravigliosa pazienza ed intuizione, sciolto alla fine da ogni rapporto reale, ogni particolare, sia espressivo che ritmico viene elaborato e poi trasfigurato dalla fantasia sonora fino a raggiungere il grado più alto della visione complessiva. In questo modo le interpretazioni da lei eseguite, siano esse di Mozart o di Bellini, di Monteverdi o di Weber, risultano meditate e perfette, così perfette e autorevoli che volere o non volere, si deve convenire che devono essere e solamente così.

Gabriella Gatti si affacciò alla musica entrando come alunna al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, in una scuola di pianoforte. Frequentò regolarmente i corsi, fino al diploma di magistero. Fu allora che cominciò lo studio del canto. Cominciò come per gioco, e giocando vinse nel 1934, con un programma di Beethoven, la Prima Rassegna dei giovani concertisti ed il Primo Premio della scuola di perfezionamento al Teatro dell'Opera, a Roma. Un anno dopo debuttò nello stesso teatro con l'Orfeo di Monteverdi, seguito a breve distanza dall'Otello di Verdi. Così

ebbe inizio la sua splendida carriera che la condusse nei maggiori teatri del mondo.

Ciò non ostante, Gabriella Gatti sceglie a coltivare la musica classica, e alcuni giorni or sono l'abbiamo ascoltata alla « Società Filarmónica » in un programma che comprendeva canzoni di italiani antichi e moderni, e di romantici tedeschi: quest'ultima cantata con una meravigliosa dizione e in perfetto tedesco.

« La parola è suono interiore », scrisse Kandinsky; e per Gabriella Gatti il suono è veramente la parola interiore, la parola silenziosa che ha il suo poema nel Canto delle Creature.

SANTO STEFANO



# Colantuoni tra due vite

«TRA DUE VITE» - TRE ATTI DI ALBERTO COLANTUONI  
GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Questa settimana i radiocollaboratori avranno la sorpresa di trovare nei nostri programmi annunciata la messa in onda di una commedia di Alberto Colantuoni. «Tra due vite», è questo il lavoro, viene riproposto, attraverso la Radio, al giudizio del pubblico e chiede al pubblico e alla critica un atto di giustizia. L'opera, se è pressoché sconosciuta, non è però inedita. Essa vide la luce sulle scene in un teatro di Milano il 22 febbraio del 1949, in una burrascosa serata che divise gli spettatori in due partiti furiosamente combattenti e che si chiuse con la pacata parola di Colantuoni, uscito alla ribalta per dominare la tempesta. Questo non ci sorprende. A parte ogni altra considerazione, noi andiamo ritenere la presenza di Alberto Colantuoni nel teatro d'oggi come quella di un geniale provocatore di reazioni, di risentimenti, un provocatore di inestinguibili emozioni teatrali, in perpetua battaglia contro le ripulse correnti, contro un teatro privo di ecato, di mordente. E si sa che nella vita qualità come queste amaramente si scontano.

Se guardiamo, le opere di Colantuoni, tornano il modo. Gli spiriti, i diavoletti trattenuti nell'ampolla dei «Fratelli Castiglioni» hanno emigrato e sono andati a proporre le loro tenace buffa nella vecchia Inghilterra e là hanno successo: i vivi, vivi anche se nel chiuso di un recinto della «Guarnigione» nata, potrebbero essere i vivi di tutte le guerre ed è per ciò che sono riconosciuti fratelli dagli spettatori di ogni paese; nella favola

poesiana della «Sagra degli osei», ritroviamo l'incanto dei miti primitivi e con noi lo ritrovano, pur nella molle dolcezza della parata veneta, i semplici di tutta la terra. Così, ripetiamo, le opere di Colantuoni corrono il mondo e sono accette dai pubblici di ogni paese; le vedremo però escluse dai cartelli dei nostri teatri.

Sembra che la libertà alla quale il nostro autore induce i suoi personaggi possa turbare l'artificiale equilibrio della nostra scena; lo spingono a essi di una vita infelicitissima che porta ad un dialogo fratto, convulso, non si accorda con lo scialistismo teatrale degli autori alla moda; il tutto molte volte frenetico di alcune pagine, in esse delle creature intervengono violente fra il tardo verismo di una indagine teatrale condotta altrimenti con spenti entusiasmi.

Proprio tra due vite è sospesa oggi l'anima teatrale di Alberto Colantuoni; da una parte una prepotente segregazione, dall'altra un uscio all'assalto dell'insospite mondo.

Se ci si inoltra in questo polleggiare, sono le ombre, i traspassi, qualche volta ad essere negati. Così è in questa commedia, che fu scritta nel 1935 proprio all'indomani del trionfo della «Guarnigione incubinata». C'è da ricordare la data perché due anni dopo giungeva «Piccola città» di Thornton Wilder a meravigliarsi per lo sconfinare della vita fino alle zolle di un cimitero, per il passare dei personaggi dalla concretezza di vivente alla inconsistenza di larve. Trove-

rà il radiocollaboratore, udendo questa commedia, incontri di morti con vivi in una ricerca ansiosa di varcare il limite, di soddisfare ogni interrogazione, di compenetrarsi in un momento sonoro.

Non solo per questa novità, l'opera si raccomanda, cerca un suo posto nel nostro teatro d'oggi. Il suo indagine con pena tutta umana nel casi di una qualsiasi guerra, il salutare nel dolore e nelle speranze le generazioni, non resta allo stato di simbolo, ma al cala nelle creature, vive e morte, nelle situazioni, nelle parole stesse, e ricerca presso tutti noi, un palpito di partecipazione.

## UNA GIORNATA D'INVERNO

Radiodramma di Maria Mantovani - Domenica, ore 22,05 - Rete Rossa.

In una giornata di turbe nevose, una donna, La Signora, ha cercato scampo in un albergo di montagna per poterla incontrare con Francesco. Questi, però, aspettato, non sopraggiunge e per l'attesa cresce l'ossessione con l'inverno che batte ai vetri e serra in un gelido assedio l'albergo che pare disabitato.

Quando già cala la sera e l'arrivo dell'ultima corrente apre l'anima alla speranza, non è già l'invocato Francesco che appare, ma un uomo, uno sconosciuto. S'avanza, cauto, si rende presto ragione del momento e le risposte che dà alla Signora vogliono lenire e preparare, quasi alla notizia che gli è stata affidata. Difatti, l'uomo si dice incaricato da Francesco di avvisare che ogni attesa ormai è vana. Francesco non salirà più, altre vie ha deciso di intraprendere. Col premere delle ombre raccolte intorno alla luce di (segue a pag. 20)

## POMERIGGI TEATRALI

### Un'ora con Labiche

In compagnia di  
Eugenio Ferdinando Palmieri

Eugenio Labiche si può dire appartenga ormai ai classici. Sarà il suo un classico minore, circoscritto nei limiti di un mondo ottocentesco; tuttavia è anche a Labiche che si deve ricorrere per la ricerca di una comicità espressa con fantasia. Noi sentiamo che in questo estrosissimo mago c'è una imprevedibile carica di vita, che la sua indagine ha il tocco del geniale, che la trovata in lui è continua ed inesauribile. La strigliata libertà nella quale si muovono i suoi personaggi, il piglio tutto volutamente del suo dialogo è ricercato ed studiato da poi, uomini d'oggi, obbligati a tante remore. Ci si specchia in quel mondo ottocentesco con l'incanto di chi osserva il trascorrere di un'età d'oro. Si comprende come un teatro del genere, fra i più fertili ed i più tonificanti, abbia percorso in tanta parte le invenzioni scenografiche dei più fantasmi registi. L'involontario rifiuto della realtà che ha luogo nel teatro di Labiche, quel suo aggirare sempre una ipotesi di natura fantastica, sono stati gli elementi che gli hanno permesso di varcare i confini di una epoca e di raggiungere.

Eugenio Ferdinando Palmieri, un critico fra i più avveduti e provvisti, sarà di guida all'ascoltatore nell'ascoltamento ad un autore ancora vivo e presente.

## RADIOCRONACHE SPORTIVE

### La Milano - San Remo

La stagione ciclistica su strada, iniziata virtualmente con la San Geo, la Coppa Del Grande e la Milano-Torino, vedrà la sua apertura in grande stile il giorno di S. Giuseppe, fissato tradizionalmente, per la disputa della ciclistica Milano-San Remo, prima delle dieci prove stabilite per il 1949 del Trofeo Desgrange-Colombo.

La «corsa al sole» è un potente richiamo per il ciclismo nazionale e straniero, ma per gli appassionati tornerà a dischiudersi una volta ancora il libro della ormai decennale rivale Bartal-Coppi.

Proprio così: Bartal o Coppi? I due corridori, amichissimi nella vita privata, torneranno alla ribalta per l'ennesima sfida, per dimostrare quale dei due è l'atleta più fisicamente perfetto.

In una nostra recente scorribanda lungo la Riviera da Chiavari a Loano alla ricerca dei corridori in allenamento, incontrammo a Chiavari Colombo, direttore sportivo della squadra di Bartal, che, com'è noto, comprende lo svizzero Kubler, Corrieri, Zucchi, Brignole ed altri. Gli chiedemmo di Gino e seppero che il campione riposava, dopo una strappata di un centinaio di chilometri compiuta in giornata. Non volevano essere indiscreti, ma quando Gino seppe del nostro arrivo, ci fece subito passare nella stanza, accogliendoci con cordialissimi saluti. Era allegro, e anche ciar-

liero. Alle nostre domande, rispose con una lunga chiacchierata nella sua tipica parlata fiorentina: ci narrò della sua preparazione, degli impegni che aveva preso per alcune manifestazioni all'estero, della Milano-San Remo, del Giro di

Italia, del Giro di Francia, e più di tutto ci parlò della «sua» squadra, di questi ragazzi, che gli sono affezionatissimi, e dei quali si considera il papà. Di giorno, in pieno sole, ma tra violente raffiche di vento, che spazzavano le strade di Sestri Ponente, abbiamo invece incontrato Fausto Coppi, insieme con la moglie e la piccola Marina. Fausto era un po' coppiato, aveva altri urgenti impegni, ma con noi ritrovò la sua innata cortesia e gentilezza.

— Il Giro d'Italia? — gli chiedemmo.  
— Lungo e faticoso, ma non per questo deve essere disertato dagli italiani. Prima di tutto, dobbiamo pensare al Giro d'Italia.

— E il Tour?  
— Si vedrà dopo il Giro d'Italia.

— E la San Remo?  
— Per questa io sono pronto. Avrò al mio fianco Senso, il belgo Impanis, Conte, Pasquini, Milano. Tutti ragazzi in gamba. Il 19 marzo ci vedrà — fu la conclusiva risposta di Fausto, che più si congedava da noi, dava un baccetto alla bimba che lo guardava con tanto d'occhi, gridando ogni tanto: «Papa Coppi».

E noi lasciammo Sestri, avviandoci per la via Aurelia, riprendendo a Voltri il percorso che rifaremo sabato 19 marzo, al seguito della corsa, via via fino a San Remo.

...  
La Milano-San Remo, nel celebrare quest'anno il quarantennario della sua esistenza, scriverà senza dubbio un'altra magnifica pagina dello sport internazionale.

Alla Radio Italiana già da mesi si lavora intensamente per l'organizzazione dei servizi che assicureranno agli ascoltatori un nutrito notiziario, in modo che di ora in ora possano essere messi al corrente sulle fasi delle corsa.

Le trasmissioni inizieranno venerdì 15 marzo, alle ore 19,20, sulla Rete Azzurra, e proseguiranno sabato col seguente orario.

10,55 Stazioni Prime — 13,10 Reti Azzurra e Rossa — 14,30 Rete Azzurra.

Dalle 15,45 in poi, radiocronaca dell'arrivo a San Remo, sulle Stazioni Prime — 19,20 Rete Azzurra.

Con la trasmissione delle 13,10 sarà data la registrazione del passaggio sul Turchino.

Alla Radio Italiana si affiancheranno anche i colleghi di Radio Montecarlo, per rad'ocronache dal Turchino e dell'arrivo.

Amici ascoltatori, arriverete il prossimo 19 marzo!

Del Giro d'Italia e dell'imponente partecipazione della Radio Italiana, con nuovi e più perfezionati mezzi tecnici, vi parleremo un'altra volta.

NELLO CORRALI



I nostri radiocronisti alla caccia... dei corridori in riviera

**STAZIONI PRIME** 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **Segnale orario.** «Buongiorno». — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.10 Notiziario Enal). — BOLOGNA 1: 9.15-9.25 «Il saliscendi», rubricchetta economica familiare. — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera e canzoni. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Concerto dell'organista Ettore Manlio - Bremen: *Pretra* - corali, op. 122; a) *Herrleberst Jesus*, b) *O Weis, ich muss dich lassen*, c) *Es ist ein Ros' entsprungen*, h) *Herrlich thut mich erfreuen*; Mauleer: *Lo pecorella smarrita*, poema biblico). — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. BOLZANO: 12.05-12.36 Programma tedesco - ANCONA - BOLOGNA 1: 12.15 «Ama mater», dedicato all'Università di Bologna). — 12.35 Musica leggera e canzoni. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.58 Calendario Anzichino. — 13 Segnale orario. Giornale radio La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anzeta. Cantano: Elsa Fiore, Rino Colombo e Pino Cuomo. — 11.30 Danze e intermezzi da opere — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi. (GENOVA 1 - SAN REMO: 12.25-12.45 La domenica in Liguria).

## RETE ROSSA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts)

12.23 La canzone del giorno

12.25

Melodrammi conduttore  
LA GIOCONDA  
di Amleone Ponchielli  
a cura di Emidio Trieri  
e Umberto Benedetto  
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana  
«Parla il programmatista».

14.10-14.40

RADIOCROSTRA  
diretta da Cesare Gallino

Lechetsky: *Tarantella capriccio*, op. 38; Lohar: *La gioia piata*, preludio;  
Gigliani: *Fantasia in blu*; Ranzato:  
*Serenata galante*; Alter: *Serenata a Manhattan*.

## SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario. RAI: I: Notiziario, «La caravella». BOLOGNA 1: *Notiziario*, «El d'al rosa». A cura di M. De Nati e W. Marchesini. GENOVA 1 e SAN REMO: *Commedia d'alcantara*. ROMA 1: *Campeggio*, settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30

ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Aldo Donà, Sergio Vailati, Dea Garbaccio, Gigi Marra, Carla Boni

Galetti: *Katia*; Nizza: *Quando c'è l'amore*; Chiochchi: *E' musica il tuo amore*; Ischmi-Frati: *Stornello dell'addio*; Polack: *O dolce mamma*; Cinesa-Tabaco: *Voglio andare nella luna*; Coppini-Da Rovre: *Vedo brillar*; Felicchio: *Tel'ionate alla questura*; Lovigny: *Crodo*; D'Arpa: *Il mio amore sta in soffitta*; Gelaest-Merello: *Madonna Poesia*; De Serrà: *La ragazza del ritmo*; Pagnini: *Boleto Suino*; Vigevari: *Volger d'amore*; Balocco-Caristi: *Soliditudo*; Conclina-Pinchi: *Oh! Gorgette*.

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

## RETE ROSSA

17.30 INGRESSO LIBERO

a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale  
In compagnia di Silvio Gigli

18 — Dal Teatro dell'Opera in Roma  
Trasmissione del 2° e 3° atto della  
FANCULLA DEL WEST

di Gueffo Civolini e  
Carlo Zangerini

Musica di GIACOMO PUCCINI  
Minnie ..... Elisabetta Barbato  
Jack Rance ..... Raffaele De Falchi  
Dick Johnson ..... Glicerio Lauri Volpi  
Nick ..... Nino Mazzotti  
Ashby ..... Giulio Tomei  
Billy Jackrabbit ..... Piero Passarotti  
Wovkle ..... Gabriella Muzi  
Siora ..... Virgilio Stocco  
Trin ..... Fernando Delle Fornaci  
Sid ..... Nicola Raccoschi  
Bello ..... Mario Bianchi  
Joe ..... Mino Russo  
Harry ..... Paolo Caroli  
Happy ..... Filiberto Picozzi  
Maestro concertatore e direttore  
d'orchestra Oliviero De Fabritelli  
Orchestra e coro  
del Teatro dell'Opera.

Nell'int.: Notizie sportive (Cinzano).

19.56 L'oroscopo di domani, (Chiodoni).

20

Segnale orario  
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton.

20.32

VOCI DAL MONDO

Settimanale d'attualità  
del Giornale Radio

21.10

ORCHESTRA

diretta da  
MAX SCHÖNHERR

(Palmolite)

21.50 Notizie sportive.

22.05

UNA GIORNATA D'INVERNO

radiodramma di Marisa Mantovani

Compagnie di Prosa  
di Rad o Milano

La signora ..... Lina Becchi  
L'uomo ..... Elio Joffa  
Francesco ..... Nando Gargallo  
Lucia ..... Nella Maraccesi

Regia di Enzo Convali

Dopo la commedia: Musica da ballo

23.10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio»

commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo

dall'Amadeo's Bar di Torino

24.05 Vede Rete Azzurra.

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

BOCCACCIO

DI FRANZ SUPPÉ

13.13 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23 La canzone del giorno

13.26

ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Garcia: *Mañana por la mañana*; Bonagura: *Acquedotto napoletano*; Gurreri: *T'aspetto a Mergelina*; Palcomata: *Pepe te Coco*; Bellingham: *Rève d'un soir*; Brugnotti: *Tramonto sul'Arno*; Marengo: *Nel boschetto*; Tanaglia: *Que ciurra*; Mellier: *Ombra*; Giaccone-Testoni: *Qualcosa resta*.

14 — I programmi della settimana  
«Parla il programmatista».

14.10-14.40

LE CANZONI DI PARIGI  
(Roger e Gallet)

## SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLZANO: *Notiziario*, Teatro dialettale. FI-RENZE 1: *Notiziario regionale*, «L'E di nottata». Radiosettimana - GENOVA 1: *Notiziario*. MILANO 1: *Notiziario regionale*. I per-  
sone di Milano - NAPOLI 1: *Canzone di Na-  
poli* e del Mezzogiorno. Sassone a Napoli -  
TORINO 1: *Notiziario* - Ventiquattresimo a To-  
rino - UDINE - VENEZIA 1: *VERONA*: «La  
settimana delle Province unite», di Giorgio  
Monteghi. Commedia dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

## RETE AZZURRA

17.30 Dalla Sala Grande

di Cà Giustinian in Venezia

L'ORA VIVALDIANA

in collaborazione con la Società

«Amici della Musica» di Venezia.

L'Esita, (da «Le quattro Stagioni») (rev. A. Ephrikian); *Sinfonia in si mi-  
nore* «Al Sarto Sepolcro». F. XI n. 7; a) *Adagio molto*, b) *Allegro ma poco* (rev. A. Fanna); «*Laudate pueri*», cantata per soprano e orchestra (rev. A. Ephrikian). Solista Ginevra Vivante.

Orchestra sinfonica

della Scuola veneziana diretta da

Angelo Ephrikian

18.45 Notizie sportive.

19 — Carnet di ballo

Pinkard: *Amabile Anna*; Sherwin: *Ogni giorno rinasce il mio amore*; Herman: *Il ballo dei tagliatella*; Mori-  
ni-Alfieri: *Perché lasciasti Napoli*; Garcia: *Toloni Toloni*; Rome-Tesioni: *Ahi! Che semola*; Troilo: *Gorru*; Frus-  
taci-Garini: *O. K. muchacho*; Di Ceglie: *Quattro in minore*; Meneghini: *Ciao Baggio*.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20

Segnale orario  
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton.

20.32 Stagione operettistica della RAI

BOCCACCIO

Operetta in tre atti di F. Zell e R. Géré

Musica di FRANZ SUPPÉ con la partecipazione di Lina Fagiuoli

Fiammetta ..... Lina Fagiuoli  
Beatrice ..... Ornella D'Arrigo  
Percuella ..... Lina Fagiuoli  
Boccaccio ..... Giuseppina Gerbino  
Pietro, principe di Palermo

A. Bertocci  
Leonetto ..... Tommaso Solei  
Lottorini, bottai ..... P. L. Lattinucci  
Lombertuccio, giardinieri R. Niccoli  
Scalza, barbiere ..... Riccardo Masucci  
Novellieri ..... Giuseppe Bruschini

Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Cesare Gallino

Istruttore del Coro: Giulio Moglioli

Regia di Riccardo Masucci (Alberti)

Nell'intervallo: Angelo Luzzani: «Gil stupefatti attori di Diokje».

Dopo l'opera: Musica da ballo.

BOLZANO: 20.32-22.55 Programmi in tedesco e trasmissione per i due gruppi etnici.

22.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica leggera

Zuccheri: *Moto perpetua*; Valente: *Nipoti tutta mia*; Geraud-Dante: *O mamma o mamma*; Principe: *Buzzi*; Nobilio-Frati: *Hula*; Fini-Simontini: *Il melicchio Don Giovanni*; Manetti: *Inter Bug*; Gallazzi: *Vivro per te*; Di Roma: *Amico lontano*; Rodgers: *Qui è primavera*; Marben: *Honky Tonky*; Giacomazzi: *California*.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI  
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».



**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.**  
**Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** **Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massale». (FIRENZE 1: 8.20-8.25 Bollettino artotruistico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «L'Arca di Noè», di Carlo Da Vinci; b) *Posto di Baginero*. — 11.55 Radio Nale (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Assoluto questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 ANCONA: Notiziario mercantile. Lettere a Radio Ancona. — BARI 1: «Corrispondente sportivo» di Pietra De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE 1: «Panorama», giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi e...» - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA 1: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** **Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

## L'UOMO AMATO DALLE DONNE

QUATTRO ATTI

DI G. B. SHAW

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 VALZER CELEBRI

Waldteufel: Valzer del pattinatore; Strauss: Armonie di sferre; Lehár: Valzer, dall'opera «Il Conte di Lussemburgo»; Ziehrer: Vienna valzer; Strauss: Vita d'artista; Lehár: Valzer dalla «Vedova allegra»; Strauss: Sogno di un valzer.

13.55 Ritmi moderni

14.10 FONTE VIVA

Musiche folcloristiche di tutti i popoli

Panorama latino-americano a cura di Giorgio Netaletti

14.40 Tosoni e la sua chitarra elettrica.

15 Segnale orario

Giornale radio  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.

BARI 1: Notiziario Settimanale mediterraneo. BOLLANDA 1: Rassegna cinematografica di Giuliano Ieri. CATANIA - PALERMO - ROMA 1: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. GENOVA 1 - SAN REMO: 15.55-17.15 Richieste dall'ufficio di collocamento.

17 - Programma per i piccoli: Lucigolo

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma

Accademia Filarmonica Romana  
 Prima parte del concerto del

QUARTETTO VEGH

Sander Vegh, primo violino; Sander Zerkly, secondo violino; Georg Zander, viola; Paul Sesto, violoncello. Haydn: Quartetto in sol minore op. 20, n. 3; a) Allegro con spirito, b) Minutetto (allegretto), c) Poco adagio, d) Finale (allegro molto); Bartók: Quartetto n. 2; a) Allegro; b) Adagio molto; c) Scherzo alla bulgara, d) Andante; e) Finale - Allegro vivace - Presto.

18.30 L'APPRODO  
 settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni  
 «Renato Serra di fronte alla critica e alla letteratura».

19 - FRANCESCO FERRARI  
 E LA SUA ORCHESTRA  
 RITMO MELODICA

Cantano: Luciana Dolliver, Marcello Arcangeli, Loris Lugheri e Ugo Dini.  
 Churchill-Wallace: Fantasia, da «Dumbo»; Ceroni: Abbandonati a me; My-

row-Pinch: Non credo; Warren: I know why; Mascheroni: Lontano; Warren: Tòpeka di Santa Fé; Fantasia di successi italiani; Ferrari-Nissa: Sotto gli alberi; James-Basic: Two clock jump.

14.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Abate Giuseppe Ricciotti: «Gesù nelle critica storica».

CATANZARO - PALERMO: 10.40-10.56 Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodenti).

20 Segnale orario

Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

20.32

## L'UOMO AMATO DALLE DONNE

quattro atti di G. B. SHAW

Compagnia di prosa di Redia Firenze con la partecipazione di Luigi Almirante

Giulia Craver ..... Isa Bellini Silvia, sua sorella

..... Maria Teresa Rovere il colonnello Craver Luigi Almirante Grazia, giovane vedova

..... Wanda Pasquini Cuthbertson ..... Italo Perodi Dr. Poremore ..... Gianni Pietrasanta Leonardo Charteris Ottavio Fanfani Un groom ..... Corrado De Cristoforo

Regia di Umberto Benedetto

22.20

BALLABILI E CANZONI

Angolini e la sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e i due Fasano. Taccani: Mignola la torera; Galeasini: A mezzanotte; Ceragioli: Hula-hi; Basman: Sognando gli occhi aperti; Abel: Mon amour; Krupa: Drum boogie; Sciorilli: Aspetto il diavolo; Bonfanti: Corumba; Concina: Buonanotte; Gambarini: Dormi e sogna; Astore: Liria; La Rocca: Tiger rag.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 MUSICA DA CAMERA

pianista Walter Baracchi

Prokofiev: Sonata n. 7, op. 23; a) Allegro inquieto, b) Andante colorato, c) Precipitato; Stravinsky: La settimana grassa, da «Petruška».

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Dea Garbaccio, Tina Valiati, Aldo Dona, Carla Boni, Gigi Marra e i Radio Boys. Hupfeld: Mentre il tempo passa; Schisla-Cherubini: Bella italiana; Abbez: Ricordiati ragazzo; Pan-Cicero: Notte dei cammini; Barzizza: Sei venuta per me; Sericini-Tettoni: Poesello di Toscana; Kramer: I signori Zanzaretti; Prato-Liano: Clau Turin; Cergoli: Novembre; Luttazzi: Abeto una cascata.

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri.

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario, Listino Borsa, e La legge dell'Orchestra - GENOVA 1 e TORINO 1: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario, notizie sportive e il servizio del conduttore, di Mario - NAPOLI 1: Cronaca napoletana e La settimana sportiva, di Domenico Farini - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario, la voce dell'università di Padova. ROMA 1: a) Bello e brutto. VENEZIA 1 - UDINE: 14.15-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Fovera.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 La voce di Londra.

18 - Ballabili in voga

Powell: Jeep Jacky jump; Martelli: Abel: Sognando di te; D'Anzi-Bracchi: Esclava; Calzia-Nissa: Che si fa; Chesl: Pianto senza perché; Casarini-Milena: Lo spirito; Giacomazzi: Alchemia; Hotman-Locat: Samba oia; Hampton: Hamp's boogie woogie; Winston: Astrakan.

18.30 Orchestra David Rose

Rose: a) Concerto Wuekagan, b) Festa per archi; Gershwin: Vorrei abbracciarti; Gershwin: Dolce spirito del '76; Mercer: Laura; Rose: Nena nana senza rime; Arlen: Stormy Weather; Rose: Cynthia innamorata. (Registrazione).

19 - Attualità.

BOLZANO: 19-19.55 Programma tedesco.

19.10

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI  
 diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Dolores De Silva, Lucia Valente e Mimì Ferrari.  
 Boyta-Anepeta: Nnamurato d'a lu-

na; Pisano-Lama: 'A n'raschia; Masullo-Staffelli: Molincuna e stu core; Strauss: Moto perpetuo; Espósito-Quintavalle: Tu si n'ata Maria; De Gregorio-Cinquagna: Napule bello; Adinora-Lusco; Settembre è passato; Galdieri-Spagnolo: Runderineta; Criscuolo: Festa notturna.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodenti).

20 Segnale orario

Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

20.32

ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

(Palmolive).

21.15

CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GUI

con la partecipazione della pianista Emma Contestabile

Barbieri: Suite elisabettiana (su temi inglesi); Mozart: Concerto in la maggiore K 483, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Rondò (solista Emma Contestabile); Franck-Guit: Prélude, aria e finale; Weber: Il franco cacciatore, ouverture.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio italiana

22.25 Guglielmo Petroni: «Giovane americano a Firenze».

22.35 Musica da ballo

Ignoto: Comance war dance; Mannucci-Savona: Nella penombra; De Karlo: Flores negras; Valladi-Frati: Non far la Butterfly; Roubini: Maria; Kramer-Testoni: Coraggio giovanotti; Kern: Sono antiquato; Carocci: Matilde; Curiel: Notte di luna; Vigevali-Gioca: Ho trovato l'amore; Lara: Volevate; Ignoto: Varracca.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Ricci: Programma BDC; Di Fonzo: Con te sognar; Ellington: Baracoda a bordo; Trama: Vecchio negro; Giacomantonio: Amor tzigano; Vigevali: Gioia; Sogno di Broodinsky; Cernigli: Maestri allegri; Vitone: Sogno matroso; Donato: A media luz; Riberlo: Copacabana; Gershwin: Ancora una volta.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.  
7,30 Segnale orario. Giornale radio.  
7,45 Musica del mattino. 11,30 Pa-  
gine operistiche. 12,10 Gran Bretagna  
d'oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,48  
Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Gio-  
rnale radio. 12,23 Orchestra Barzizza.  
13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Mu-  
sica varia 14,30 La voce di Londra e  
Lisino Borsa.

17,30 Te. danzante. Nell'altre: Varietà.  
18,30 La voce dell'America 19 Musiche  
per archi. 19,15 Radiomusicali: « Il con-  
te di Montecristo » (4ª puntata). Indi:  
Valzer viennesi. 20 Segnale orario. Gio-  
rnale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Or-  
chestra melodica dir. da Guido Cergoli.  
21,15 Concerto sinfonico diretto da Vi-  
torio Gui. 22,25 Musica da ballo. 23,10  
Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24  
Lucei tenui.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale ar-  
rio. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la  
donna: Mamme e massie. 12 Dal re-  
peritorio fonografico. 12,20 I programmi  
del giorno. 12,25 Musica leggera e can-  
zoni. 13 Segnale orario. Giornale radio.  
13,10 Carillon. 13,20 La canzone del  
giorno. 13,23 Valzer edeli. 13,55 Mu-  
sica brillanti. 14,10 Fonte viva, a cura  
di Giorgio Nataletti. 14,40 Tondini e la  
sua chitarra elettrica. 15 Segnale orario.  
Giornale radio. 15,10 « Taccuino radio-  
fonico ». 15,14-15,35 Finestra sul mondo.  
18,55 Movimento nautico dell'isola. 19 Mu-  
siche richieste. 20 Segnale orario. Gio-  
rnale radio. Notiziario sportivo. 20,22 No-  
tiziario regionale. 20,30 Orchestra Cetra  
diretta da Pippo Barzizza. 21 Liriche di  
autori italiani eseguite dal soprano Lida  
Rocca. Al pianoforte Emelinda Margre-  
ti. 21,30 « Un piano perfetto », radio-  
giornale di Enry Musnick - Adattamento  
radiofonico di Teresa De Stefani. 21,50  
Girotondo di canzoni. Orchestra Ange-  
lini. Cantano Nilla Pizzi, Luciano Bene-  
venne e il Duo Fasano. 22,30 Melodie  
dallo Studio di Londra (registr. R.B.C.).  
23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale  
radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55  
Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Parole e musica: « La ro-  
sa e il poeta » di Roussard. 20,30 Dieci. 21  
Notiziario. 21,30 Panny Landi Berni: « La  
luna della carne ». 22,10 Musica  
sinfonica: 1. Bach: Suite n. 1 in do mag-  
giore. 2. Beethoven: Nonna sinfonia. 23,28  
Musica notturna. 23,45 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La ca-  
stello della felicità. 18,50 Voci del tempo.

## PATENTE SEGRETARIO COMUNALE

All'imminente Concorso-esame prepa-  
rate con la guida dell'ISTITUTO  
« STU DIO E LAVORO ».  
Corsi per corrispondenza (auto-Mini-  
ster P. I.) - Via Giolitti, 19 - TORINO  
Tutte le disposizioni recenti. Metodo ef-  
ficacissimo. Funzionari e Docenti spe-  
cializzati - Onorario ratizzato.  
Corsi: scolastici, tecnici, preparazione  
concorsi. Ufficio Informazioni Universi-  
tarie. Orientamento bibliografico. Chie-  
date informazioni citando questo giornale.

Per seguire con profitto il corso di  
francese radiotrasmissione munitevi dell'  
« Appello manuale del Prof. G. Varal ».  
Inviate L. 500 alla ditta « LAVORO ».  
Torino, oppure richiedetelo alle prin-  
cipali librerie.

19 Ora suon. 19,30 Voci della giornata.  
20,20 Calendario musicale. 22 Notizie.  
22,15 Conoscenza. 22,30-23 Musica not-  
turna.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da André Joannis.  
19,45 Notiziario. 21 Cabaret. 20,45 Sinfonia  
maestri. 21,15 Musica da camera - Schubert:  
Un tempo del « Quartetto in do minore »; Mi-  
chael: Quartetto n. 2. 22 Notiziario. 22,15  
Caterina Mustoni: « Un nome cavallino », da  
un racconto di Cecov. 22,30 Musica ripro-  
dotta - Weber: Ave Hassan, ouverture. Origi:  
Danza nemesse in re maggiore; Bartok: Dan-  
se popolari rumene. Italia: L'ultima valzer;  
Chopin: Studio op. 25 n. 23; German: Alle-  
gre, dalla « Suite gitana ». 22,55 Notiziario.

### PROGRAMMA FLEMINGO

18 Concerto della pianista Florij Mynsmond. 20  
Concerto diretto da Jef Verbeke. 21,15 Dieci  
ritornelli. 22,15 Musica da ballo.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Varietà. 20 Notiziario. 20,31 I Bretoni  
di Parigi. 21,25 J. L. Bertrand: « Paris-  
Brest », poema. 21,35 Cortei parigini del-  
l'Abazia di Korbout. 22 Notizie musicali.  
22,15 Settimanale letteraria. 22,45 Alex Sur-  
champ: « Addio Breizha ». 23,01 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica per violino riprodotta 19 Danze  
e canti dell'America del Sud (diebi). 19,30  
Notiziario. 20,55 Teatro: Antoine France:  
« Crispinette »; Paul Gaudier: « Les Uns  
dix les Autres », un atto. 21,40 Tribuna  
parigina. 22 Pierre Brive propone: « Il Club  
dell'Imitatore » e « Attualità di ieri ».

## MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Varietà.  
20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta  
la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55  
Dieci preferiti. 21 Suona la pianola. Le-  
rette Decoret. 22,30 Musica da ballo. 23  
Notiziario.

## GERMANIA

### MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Musica varia. 19 La  
voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica vocale  
da camera. 19,45 Conoscenza. 20 Notizie.  
20,15 Musica varia. 21,30 Transizione poe-  
tica. 22 Danze per orchestra d'arredi. 22,30  
Notizie. 22,45 Trasmissione culturale. 23,5  
Problemi del cinema. 23,15 Concerto orche-  
strale. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Alleanza  
e Monaco.

### AMBURG - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30  
Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Belle  
voci. 19,15 Conoscenza. 19,30 Per la gio-  
venità. 20 Concerto sinfonico. 21,45 Notizie.  
22,30 Musica varia. 23 Jan. 23,30 Musica  
orchestrale. 23,45 Canzoni. 24 Notizie.  
0,5-0,30 Berlino al microfono.

## COBLENZA

20 Musica varia. 20,45 Problemi del tempo. 21  
Musica spettrale. 22 Notizie. 22,20 Tra-  
smissione in tedesco da Parigi. 22,30 Tra-  
smissione culturale. 23,15 Musica ritmica.  
23,30 Musica varia. 0,15 Ultime notizie.

## FRANCOFORTE

18 Malattie sessuali, un pericolo per la gio-  
venità. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musiche  
per orchestra. 19 La voce degli Stati Uniti.  
19,30 Spaurito il programma. 19,35 Conoscenza  
20 Notizie. 20,15 Varietà. 21 Comen-  
to di politica estera. 21,10 Il nostro te-  
tera e la marcia, rivista Italia del film  
omonimo. 22 Vecchi e nuovi ritmi. 22,30  
Musica di Telemann. 23 Notizie. 23,15-24  
Club del Jazz.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Rostini: Il barbiere di Si-  
viglia, brani. 20 Dorati: Ruskita, brani. 20,30  
Rivista. 21,15 Conoscenza degli intellettuali. 22  
Notiziario. 22,15 Commedia « Silenzio in cie-  
lo ». 23,45 Riconoscimento parlamentare. 24 Notizie.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica preferita. 21 Ri-  
vista. 21,30 John Kelt Cross: « I have a  
term ». 22 Melodie interpretate da Olive Gro-  
ve e dall'orchestra Mantovani. 22,30 Rivista.  
23 Notiziario. 23,15 Ambrose e la sua or-  
chestra a Ray Brown e il suo complesso. 24  
John Maizel: « Bard Harrow », prima epio-  
dica. 0,15 Musica leggera eseguita dall'Or-  
chestra Sps e dal pianista Mantel Childs.  
0,56 Notiziario.



# Concerti PALMOLIVE

**SERIE DI ORCHESTRE**  
**ASSAI NOTE DI PAESI DIVERSI**

Oggi potrete ascoltare: alle ore 20,30 sulla  
Rete Nazionale l'orchestra diretta da  
**MAX SCHÖNHERR**

# Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respira-  
torio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con  
l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realiz-  
zando l'antiseptica delle mucose respiratorie, sfruttando  
l'energica azione battericida della formaldeide che,  
a contatto della saliva, si sviluppa  
dalle pastiglie di Formitrol.



**D'A. WANDER S.A. - MILANO**

# COMUNICATO

**LA DITTA ERNESTO PILETTI & CO. S.R.L.**  
via Ariosto, 30 - Milano, unica concessionaria in Italia della Standard Brands  
Inc. di New York per Lieviti, Budini, Zucchero Vanigliato e Acqua da Tavola

# ROYAL

comunica di non avere alcun rapporto con altra ditta  
che si è servita del nome ROYAL per proprie vendite  
di oggetti e concorsi a premio.

L'unica offerta fatta dalla Ditta Piletti è per la nota riproduzione in patinato  
argento del **BRACCIALETTO DI SHEERAZADE** che viene inviato  
**gratuitamente** contro presentazione di etichette di Prodotti ROYAL  
La Ditta Piletti non ha casella postale e la corrispondenza deve essere  
esclusivamente inviata al suo unico indirizzo di Via Ariosto, 30 - Milano

### PROGRAMMA ONCE CORTE

1,15 Roger Quilter: A Gioia, set liriche di Ro-  
bert Herrick. 2,30 Gerardo e la sua orchestra.  
3,30 Nat Temple e la sua orchestra. 4,15 Be-  
renia melodia. 5,30 Lionel Monckton e Ho-  
ward Talbot: Gli Aradi, commedia musicale.  
6,30 Banda della Polizia Metropolitana. 7,15  
Musica preferita. 8,15 Musica del mattino.  
11,15 Musica orchestrale del XX secolo. 11,30  
Banda militare. 13,15 Via Lavinia e il suo  
Jazz. 14,15 Orchestra leggera della BBC del  
Midland. 15,15 Rivista. 16,15 Una lettera in  
musica. 17,15 Susan, il pianista Colin Her-  
ald. 18,30 Nervi d'aria. 20 Programma del-  
le ore 5,30. 21,15 Serate all'opera. 22 Mu-  
sica preferita. 22,30 George Scott-Wood e i  
suoi formidabili. 22,45 Schubert: Lieder da  
Winterreise, interpretati dal baritone Bre-  
te Boyce.

### SVIZZERA

#### BERNOMÜNSTER

18 Trio di oboe. 18,30 Orchestra D'Amont. 19  
Problemi della vita. 19,30 Notizie. 19,40 Ico-  
ne del tempo. 20 Musica richiesta. 20,30 Una  
tragedia americana. Adattamento radiofonico  
(prima puntata). 21 Conoscenza con gli  
abbonati. 21,15 Fieberg: Quartetto n. 5 per  
archi. 21,45 Prospettive ottimistiche per gli

#### STUTTGART

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo.  
19,40 I concerti Vetter a Durr e il Quo-  
letta Ernst Hollenauer. 20 André Sauer:  
« Vi si accende ». 20,50 Rivista. 21,20 Suona  
il flauto André Pätz. 21,35 Catherine Sen-  
vaz interpreta Jacques Prevert: Canzoni in-  
fantili, canzoni d'amore. Musica di Joseph  
Krumpholtz. 21,55 Accademia sinfonica. 22,05  
Non mi fate sentire. 22,05 F. accademica  
op. 22,30 Notiziario.

#### MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 8,15 Musica varia. 12,30 No-  
tiziario. 12,40 Parenti rievocati. 13,15 Va-  
gabondaggio musicale. 17,30 Hissmilita: So-  
nale per viola d'amore op. 25, n. 1. Inter-  
pretata da Walter Jansinghem. 18 Musica da  
ballata. 19 Sirena la formazione ruffica. 19,15  
Notiziario. 19,40 Le serenate più note. 20  
Ritmi e canti d'Italia. 20,15 Lopes e Po-  
ssenti e Pueri moda a commedia in tre atti.  
22 Trio Humboldt. 22,15 Notiziario. 22,20  
Canta Giorgio Gherard.





● (Sopra) ROMA. - I professori Marchisfava e Spaccaroli, illustrano al microfono, il funzionamento, gli scopi e i risultati ottenuti dall'elettroencefalogramma, un apparecchio che serve a registrare tutti i fenomeni elettrici del cervello, allo scopo di individuarne le malattie.



● (A destra) MOSCA. - L'aula di una scuola professionale nella quale vengono impartiti agli allievi i primi elementi di radiotecnica.



● (A sinistra) ROMA. - L'asso Taruffi, sulla via Appia, ha tentato di battere con un nuovo tipo di macchina alcuni record di velocità. Ecco, mentre sfreccia con il suo bisluro davanti ad una macchina della R.M.I. che sta registrando le varie fasi della corsa.



● (A destra) LONDRA. - E' stato istituito a Londra un servizio di assistenza notturna per gli automobilisti. Pattuglie di polizia stradale, collegate radiotelefonicamente con il comando centrale di « Faun House », sono in grado di portare prontamente qualsiasi soccorso ai viaggiatori, vittime di incidenti o di guasti alle macchine.

Radiom  
illu



● (A sinistra) ROMA - La cerimonia della benedizione durante la consegna della bandiera ad un reparto dell'Esercito della Repubblica.

● (A destra) LONDRA - Robert Copping, direttore di una scuola londinese, presiede il movimento studesco per l'abolizione delle pene corporali tuttora vigenti nelle scuole inglesi. Ecco mentre al microfono propaga le sue idee... in mezzo ad una selva di bastoni, «corpi del reato».



● LONDRA - Alida Valli, di ritorno dagli Stati Uniti, parla dai microfoni della B.B.C. per una delle consuete trasmissioni in lingua italiana.

# mondo strato



● (Sopra) MONACO - Il Governo Militare Alleato consegna la locale stazione radio alle autorità tedesche. — (Sotto) TORINO - Un gruppo di artisti della Radio partecipanti al veglione dei giornalisti, fra i quali i popolari attori di «24 ore a Torino», Luigi Lampugnani e Nina Arnolfo (ultimi due a destra).



**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario.  
**Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — 8 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La radio per le Scuole Medie Inferiori: e) «La nave di Pompei», di Ugo Maraldi; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 «Giovani concertati»: Soprano Pina Gagliardi. Al pianoforte Giuseppe Russi - Fizzetti; a) I pastori, b) Winnemucca di S. Utsey; Davico: Il tramonto; Respighi: e) Nebbia, b) Bella porta di rubini; Zandonati: Dalla gamba fuggita è l'usignolo; Santoliquido: Rido e canto. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programmata tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani» - ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Anlonetto. — 13 Segnale orario. **Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Monetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Concano: Tino Vellati, Gigi Marra, Carla Boni e il Quartetto Stars. Kramer: Faschino; Pasero: Battistini. Rossi: Noa Noa; Rizza: Il re del Portogallo; Mascheroni: Dillo tu se ne sa; Cavallini-Rolando: Ascoltando le siepi; Pignini: Chitarra mia; Di Lezaro: Luciola; Gershwin: Notti di New York; Barzizza: Ay Nichele.

14 — Curioso in discoteca. Mozart: Idomeneo, sintonia; Giordano: Andrea Chénier: «Come un bel di di meglio»; Pórti: Improvisio ru. matico; Mascagni: Serenata; Egari: Fate e giganti.

14.20 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

14.53 Cinema

Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.59 Trasmissioni locali.  
 RAI: I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Osservatorio - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.  
 GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Linea Ristretti - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — COMPLESSO

DI STRUMENTI A FIATO

diretto da Umberto Tucci  
 Marincola: La popolarissima; Piantoni: Gli amanti del sogno; Orsmanov: Cuore abbruzzese; Melchiorre: Ca. tendimaggio; Napolitano: Nostalgia.

17.30 Dal Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli

Prima parte del

CONCERTO

dell'Orchestra da camera

A. Scafatti

diretto da

GASTON POULET

17.55

IL CALENDARIO DEL POPOLO

a cura di Roberto Costa

18.45

Venti minuti di nostalgia

a cura di Nino Piccinelli con la

partecipazione del soprano Rina

Gigli e del tenore Uliasse Casia.

Tirindelli: Buon di miseria; Frontini: Due ciocche; Sadoro: Nina nanna;

Costa: Voi che siete questo verde

monte; Quiloga: Canzon d'infresca.

19.05 CANZONI ITALIANE

Francesco Ferrari e la sua orchestra

Cantano: Luciana Dölliver, Tina

Allori, Marcello Arcangioli, Ugo

Dini e Canepino.

Ferrari-Nisa: Cavalluccio a dondolo; Filibello-Vargas: Adios mi amor; Lattanzi: Troppo tardi; Vidale-Rastelli: L'O di Giotto; Zuccheri-Limari: In gondoletta; Redi-Rastelli: Amato; Puccilli-Toroni: Quante carezze; San. cono-Quatrini: Per chi suona la campana; Fraschini-Vellati: Vano tormento.

19.30 La voce dei lavoratori.

19.45 Attualità sportive.  
 CATANIA - PALERMO: 19.45-19.56 Attualità. Notiziario.

19.58 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton.

20.32 «Rosso di sera», a cura di Umberto Calosso.

20.40 Dal Teatro dell'Opera in Roma

BORIS GODOUNOV

Opera in tre atti (otto quadri) di

MODESTO P. MUSSORGSKY

Marina ————— Amalia Pini

L'ostessa ————— Anna Maria Comati

Teodoro ————— Fernanda Cadoni

Xenia ————— Loretta Di Lello

La nutrice ————— Pina Monti

Boris ————— Nicola Rossi Lemeni

Il falso Dimitri ————— Mirto Picchi

Pimen ————— Maria Petricoli

Il principe Selusky

Alessandro Wessetowsky

Seckalaw ————— Virgilio Stocco

Lavsky ————— Mario Bianchi

Varlam ————— Vito De Taranto

Missal ————— Blando Giusti

L'innocente ————— Paolo Caroli

Il boiardo di Corte ————— Nino Mazzotti

L'ufficiale di polizia ————— Gino Conti

Cernikovsky ————— Piero Passerotti

Il boiardo Cruselew ————— Mino Russo

Direttore Tullio Serafin

Maeistro del coro Giuseppe Conca

Orchestra e coro

del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: 1. Mario Praz:

«Ciò che gli stranieri vedono nel-

l'Italia»; 2. «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buo-

notte». Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

## RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23

MUSICA OPERISTICA

Mozart: Il flauto magico: a) ouverture, b) «Possenti numi»; Donizetti: Lucrezia Borgia, «Come è bello, quale incanto»; Wagner: Lohengrin, «Da voi lontano in sconosciuta terra»; Massenet: Werther, «Mia scritto che m'ama»; Verdi: Falstaff: a) Duetto dell'atto secondo, b) «Quando ero pargio»; Mascagni: Iris, «Danza delle guache».

13.55 Arti plastiche e figurative  
 a cura di Raffaele De Greda

14

Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono I: 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il tramonto delle otto, a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. e rassegna del Teatro, a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Conversazione - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notizie per gli italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16.50-17 «I liberati milanesi» a cura di Aldo Minghella.

17 — Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 «Al vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani.

18 — Canil friulani

Cori di Rudia e di Bertolio

18.30 MUSICA DA CAMERA

Gruppo strumentale

di Radio Torino

Esecutori: Renato Biffoli, violino; Umberto Rosano, violino; Ugo Cassano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.

Gelbrum: Sonata per due violini; Provera: Temo e variazioni per quartetto.

18 —

ORCHESTRA NAPOLETANA

DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Pina Lamara, Sergio Bru-

ni e Lino Murolo.

Mares: Mamma; Furo-Vale: Nappole ha dda cantà; Fiorelli: Di Lezzaro; Te voglio di; De Micheli: Festa

20,40 - RETE ROSSA

DAL TEATRO DELL'OPERA IN ROMA

BORIS GODOUNOV

DI MUSSORGSKY

di sole; Fiorelli-Riccardi: Ce sta en-  
 corio; Pissano-Lama: Penzammo 'a sa-  
 lute; Murolo-De Curtis: Sorrento; De  
 Lutto-Giuffrè: Centenno e spine; Cu-  
 lottia: Festa di gnomi.

BOLZANO: 19.19.51 Programma in lingua te-  
 desca.

19.35 Il contemporaneo, rubrica ra-  
 diofonica culturale.

19.58 L'oroscopo di domani (Chio-  
 doni).

20 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton.

20.32 Le inchieste  
 del Commissario Maigret  
 di GEORGES SIMENON

LA VECCHIA SIGNORA

DI BATEUX

Adattamento radiofonico

di Serge Douey

Protagonista: Angelo Calabrese

Comp. di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

(Vidal)

21.15 ORCHESTRA MILLESUONI  
 diretta da  
 Vincenzo Manno

Eccobar: Toccata 900; Merano: e)

Studio ritmico; b) Comedy, c) Sul

delcino; Bonneau: il carillon di

Westminster; Gershwin: Magica vi-

sione; Grisselle: Marcia.

21.50

LOCANDA ALLA LUNA

commedia musicale

di Guido Cantini

Musiche di Alfredo Cuscinà

Compagnia del Teatro Comico

Muscale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30

MUSICA DA CAMERA

Quartetto Ars Nova

con la partecipazione della pianista

Bruna Barbetti

Sebastian Calabrese: Quintetto in

fa per archi e pianoforte: a) Lento

- Allegro agitato, b) Lento, c) Al-

legro impetuoso.

Esecutori: Quinto Barbetti, violino;

Ezio Santini, violino; Danilo Gio-

sini, viola; Mario Bianchi, violoncello;

Bruna Barbetti, pianoforte.

0,05

Ultime notizie.

«Buonanotte».

0.15-0.22 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Barzizza. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra e Lishio Borsa. 17,30 M. danzante. Nell'interv. Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Lezione di francese. In di ritmi allargati. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Melodie e canzoni di ieri. 21 Concerto del violoncellista A. Janigro. 21,40 Conversazione. 21,50 «L'andata alla luna» commedia musicale di G. Cantini. Musica di A. Cusani. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da balla.



LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra.

### Nella trasmissione odierna:

1. ERNESTO CAVALER, VERO-NIA: Il futuro dell'aviazione commerciale a reazione.
2. R. BIASOLTI, MILANO: «Malagueña» (Kostolametz).
3. GINO BONI, MANTOVA: I servizi di Sanità Pubblica negli S. U.
4. MARIA GRAZIA DELIBRE, FIRENZE: Grand Forks, città del Dakota del Nord.
5. R. D. ROMITE: «Zapateado» di Sarasate (violinista Heifetz).
6. LIVIO BENEDETTI, MODENA: La produzione di automobili da corsa negli S. U.
7. MARGHERITA LO PORTO, ROMA: «Why Shouldn't I?» (C. Porter).

### INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA

\*\*\*\*\*  
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO

la Rassegna della STAMPA AMERICANA

## CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e filo Persia, invisibili, morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Fornirete tutto su misura a prezzi di fabbrica. *Giulia Turcato interessante catalogo* Fabbrica «CITRO» - S. MARGHERITA LIGURE

## RAIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Per la donna: La donna al lavoro. 8,20-8,40 «Fede e avventure», tras. dedicata all'Assistentia Sociale. 12 Giovani concertisti. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Curiassado in discesa. 14,20 Armando Frasca e la sua Orchestra ritmo malibica. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mara. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,16 «Taccuino radiofonico». 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Concerto bandistico (regia BBC). Banda Operale di Park e Dora diretta da Iladno Bebb. 19,25 Canzoni napoletane eseguite da Francesco Albanese. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Angeli. «Le chiavi», un atto di Gian Domenico Giagni, a cura di Lino Girau. 21,40 Concerto della violinista Maria Sequi-Crudeli e della pianista Marta De Conciliis. 22,10 Kramer e la sua orchestra. 22,40 Musica contemporanea degli Stati Uniti diretta dal Maestro Fernando Previtali. Orchestra Sinfonica della Radio Italiana - Haisley «D'Avvertimento», per piccola orchestra: Barber: «Capriccio», concerto per flauto, oboe, tromba e archi; Copland: «El Mexico». 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,15 Rassegna femminile. 21 Notiziario. 21,30 Arnold Schönberg: Una donna libera, commedia in tre atti. 23,30 Musica nuova. 23,45 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

17,50 Concerto del pianoforte. 18,45 La Cattedrale della felicità. 18,50 Voli del tempo. 19 Ora fino a 19,30 «Echi della giornata». 20,20 Il lavoro e l'igiene, commedia di Friedrich Schlegel. 21 Voli veloci. 22,30 Concerto orchestrale. 22,30-23 Musica varia.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Ballo diretta da Georges Balhuma. 19,45 Notiziario. 20 La tribuna del giornale. 20,30 Ritmi di jazz. 21 Musiche Giesek. 22 Notiziario. 22,15 Palsdifer: Il barbiere di Silipta, atto primo e secondo. 22,55 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIANMINGO

18 Musica per violino. 19,30 Canzoni della prateria. 20 Polvere romena. 21,15 Concerto diretto da Jef Verdon. 22,15 Jazz.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Minzioni: «Rose et Coles», opera comica in un atto. 20 Notiziario. 20,30 A memoria la terra: film radiofonico tratto dal romanzo di Paul Ivoi. 21,15 Germaine Rouer in una trasmissione dedicata a Eddy Bronté. 22,30 Cadoue, con Germaine Montero. 22,45 Muzart: Sonata da camera per pianoforte. Interpretata da Jean Vieux. 23,01 Notiziario.

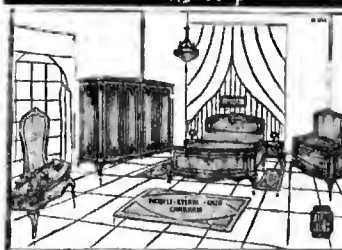
#### PROGRAMMA PARIGINO

18,48 Voli veloci, americani. 19,30 Notiziario. 20,15 Rassegna americana. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Triluna parigina. 24 Pierre Bire propaga «La sieste au village» di Emilio Zola e «Carnet di salotto».

### MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica d'organico. 20,11 Rassegna poetica. 20,30 serata della signora. 20,37 Voli chiari. 20,45 Varietà. 21,55 Jean Rigaux e l'orchestra Camille Soudan. 21,56 Aforismi e canzoni a sapere tutto quel che so. 22,25 Viva la sposa. 23 Notiziario.

## Classici, della durata



Vendita in tutta Italia - Francoporto - Imballo gratis - rateali - chiedete catalogo illustrato gratis Rll

Soc. per Azioni

**MOBILI ETERNI IMEA CARRARA**  
fonda nel 1904

## ASCOLTATE

QUESTA SERA ALLE ORE 20,32 SULLA RETE AZZURRA LA TERZA TRASMISSIONE DEI «GIALLI» VIDAL

## LA VECCHIA SIGNORA DI BAYEUX

radiodramma di GEORGES SIMENON

La Ditta VIDAL di Venezia, vi consiglia l'uso quotidiano del sapone LAURO-OLIVO VIDAL l'unico veramente balsamico.

### GERMANIA

#### MUSICO DI BAVIERA

18 Per genitori e insegnanti. 18,15 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del tramonto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Melodie. 19,45 Interrogatori sociali. 20 Notizie. 20,15 Concerto. 20,20 Musica da ballo. 21 Trasmissione del Comando Militare per la Radio. 21,15 Concerto ad hoc. 22,30 Notizie. 22,45 Trasmissione letteraria. 23,30 Melodie e film. 24 Ultimo notiziario. 0,51 Musica da camera.

#### AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 L'Europa di Berlino. 18,45 Notizie. 19 «La rivista tedesca in Praga del 15 marzo 1949». 20 Conversazione. 20,30 Serata di danze. 21,35 La voce del partito. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale. 24 Notizie. 0,50 Berlino al microfono.

### COLENZA

20 Musica varia. 20,55 L'assassino della Cattedrale, commedia di T. S. Elliot. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica di streaming. 23,15 Farnesburg. 23,30 Jazz 1949. 24,0-15 Ultimo notiziario.

### FRANCOPORTE

18 Lezione d'inglese. 18,15 Cronache della produzione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Trasmissione della BBC. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Canzoni al programma. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Cinema musical di Monty. 20,20 Selezione dell'opera. Il conte di Lussemburgo, di F. Lehár. 21,15 Sforza culturale: a) Correnti della cultura moderna: discussioni sui concerti di musica e di filite. b) Musica da camera di Debussy e Pizzetti. 23 Notizie. 23,15-24 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Rerndi: La gazzalada, ouverture. 20,15 Bitter. 21,30 Nel Tempio e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22,30 Concerto diretto da Walter Goetz: Musica di Ite Falla, Mozart e Beethoven. 23,15. 23,45 Rerndi parimenti. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Orchestra Giff Stapleton. 21 Notizie. 21,30 La delinquenza giovanile. 22 Notizie. 22,30 Lucilla Fletcher: «Spiracolo», ha sbattuto numero, commedia. 23 Notiziario. 23,20 Victor Billester: la sua orchestra da ballo. 24 John Macleod: «Hard Harier», secondo episodio. 0,15 Orchestra Peter Yorkie e Leslie Douglas. 0,56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Leo Stone e la sua orchestra. 3,30 Sam Browne e Carole Carr. nel suo Dan polacco Young-McNeil. 4,1 Concerto sinfonico diretto da Sir Adria Boult - Bullfit: Espanto

Filho e baritone Williams - Wagner: Frammenti, del «Parsifal». 5,50 Farnesburg di varietà. 6,45 Musiche profetiche. 7,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 8,15 Orchestra della Biela. 9 Banda delle Life Guards e l'organista Denis Darlow. 10 Schmitt: Lieder da «Winterreise», interpretati dal baritone Bruce Boyer. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Jack Lemm. In una orchestra. 12,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Dorothy Bond. 13,15 Melodie. 14,15 Concerto diretto da Rae Jaramin - Schubert: Fantasia Jackson e soprano Campbell. 15,15 Farnesburg di varietà. 17,15 Club dei «Harmonisti». 18,30 Melodie. 21,15 Serenata melodica. 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,30 Concerto diretto da Walter Goetz: Musica di Ite Falla, Mozart e Beethoven.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18 Musica vocale interpretata dal soprano Elise Meyer-Pfeiffer. 19,30 Musiche ritmiche. 19,50 Serata di un cano, diretta da Leopold Elvelli. 19,30 Notiziario. 19,40 Echi del tempo. 20 M. Sinfonia n. 9, diretta da Hermann Kieberich. 21,10 Musiche liturgiche eseguite dal Ragazzi cantori e Organo musicale di Altdorf diretto dall'Arcidiacono della Chiesa di Altdorf. All'organo: Franz Xaver Mayr. 21,40 «Le pulci della non democrazia», contrabbasso del rev. Dieterle. 22 Notizie. 22,5 Cronaca internazionale. 23,15-23,30 Orchestra Damiani.

#### MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica operistica. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Bachos. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la donna. 18 Musiche ritmiche. 19 Dieci nel. 19,15 Notiziario. 19,40 Sate-Dekery: Gymnopedie n. 1. 20 Sonate con organo del 1700 - Vinci: Sonata in re maggiore; Mozart: Sonata in re maggiore per organo e orchestra d'archi. 20,30 Musiche antiche di autori spagnoli eseguite dalla pianista Giuliana Marchi. 21,15 Cronache culturali. 21,40 Eugenio Tiel: la sua Orchestra Ispagna. 22,10 Honegger: Sei pezzi di Jean Cocteau. Interpretati dal mezzosoprano Margherita De Landi. Al pianoforte: Luciano Sprazzi. 22,15 Notiziario. 22,30 Concerto op. 26 per clarinetta e orchestra.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio al tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Il Foro di Italio-Losanna. 20,15 Paul Dela e la sua orchestra vocale. 20,30 Claude Quinault: La fangarda davanti Fichte, commedia in quattro atti. 20,30 Notiziario.

LE «GEMME DI BETULLA» DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. **Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — 8 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10 Per la donna. «A lavaria non s'incevchia». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva de Pech. — 8.35-8.50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazzarini e L. Santamar. (A. CANANIA) - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario - FIRENZE I: 8.50-8.55 Bollettino orofrutticolo. — 11 Musica richieste al Servizio Opinione delle RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «Son Giuseppe e il petro-roso», di Alberto Casella; b) Piccola posta. — 11.55 Radio Nela per l'Aeronautica, (BOZZANO): Musica leggera. — 12.15-12.56 Programma in tedesco. — 12.20 «Ascoltate questa sera». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.30 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Penorana», g. orcale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario, **Giornale radio.**

## RETE ROSSA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 Musica per tutti i gusti

Strasua: Una notte a Venezia, ouverture; Castelnovo-Tedesco; Nina Nanna; Massenet: Werther; «Ah, non mi ridestar»; Waldteufel: Edouard; Valzer; Venezia e Napoli; tarantella; Perez-Freire: Ay! Ay! Ay!; Pietri: Acqua cheta, interludio; Fusco-Abe: Son tanto solo; Gaze-Leo: Sweet and lovely; Edeco-Abe: Sweet and lovely; Jack-Fina: Il boogie del calabrone.

14.10 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Canzone: Ggi Marra, Carla Boni, Don Garbaccio.

Barzizza: Tema a d'vertimento; Mc Güller: Quando contavi tu; Ischem-Frati: Stornello dell'addio; Cornellardi: Dover; Solti: Armistizio; Passeggiando; Lerner: Madiia; Baye: Bounce me; Petralia: M'ha sussurrato un angelo; Falcochello: Telefonata alla questura; Ceroni: M'ha d'amore.

14.00 Chi è di scena? cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

10.14 Finestra sul mondo.

10.35-10.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Tempi difficili di Enzo Bigli - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico - GENOVA I e SAN REMO: 18.55-17.15 Bollettino dell'Ufficio di collocamento.

17- Pomeriggio teatrale

UN'ORA CON LABICHE

in compagnia di

Eugenio Ferdinando Palmeri.

Compagnia di Prosa

di Radio Torino

Regie di Claudio Fino

18- Il segretario dei piccoli: Pinocchio, scene, strofette e versi di Esopino.

10.30

«Per la giornata della Mamma».

10.35

ORCHESTRA NAPOLETANA

DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Annetta

Canzone: Eva Nove, Rino Palombo e Pino Cuomo.

Fiorelli-Alfieri: Busca; Sordi-Martella: Tarantella dell'amore; Trusiano-

Canino: Russella 'e maggio; Annetta: Bonaventura; Letico-Giarolo: 'A gelusia; De Rovere-Campese: Il Vesuvio s'è fermato; Bovio-Valente: L'addio; Lindner: Carnevale.

19.05 MUSICA DA BALLO

Warren: 920 Special; Filippini-Morbelli: La canzone di tutti i giorni; Vili: For you; Burman: Soft shoe shuffle; Marbelli: Tu sei bella Gabriella; Rosati-Testoni: Fiore del mare; Ceragioni: Savoiardi; Taccani-Pinchi: Partir è un po' morire; Ellington: Creole love club; Martinielli-Marchetti: Ritorno o Santa Lucia; Selyr-Tilgram: Abbasso le donne; Donaldson: Tramonto.

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi: Jonathan Mayne: «Un pittore inglese dell'800: Landseer».

CATANIA - PALERMO: 19.40-19.56 Attualità.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton.

20.32

HOOP... LÀ!

Panorama di varietà

Orchestra Millesioni

diretta da Vincenzo Menno

Armando Fragna e la sua Orchestra

ritmo-melodica

Regia di Riccardo Merloni

(Wylter Vetta)

21.30 Stagione sinfonica della RAI

CONCERTO SINFONICO

diretto da D. E. INGHELBRECHT

con la partecipazione del tenore

Petre Munteanu

Frank: Redenzione, preludio; Fauré: Shylock, op. 88; a) Canzone, b) Intermezzo, c) Madrigale, d) Epitafio, e) Notturno, f) Finale; Ingelbrecht: Sinfonia breve; a) Tranquillo, b) Pastorale, c) Finale; Debussy: Il mare, tra schizzi sinfonici; a) Dall'alba al mezzogiorno sul mare, b) Guochi d'onde, c) Dialogo del vento e del mare

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono. Giuseppe Ungaretti: «Come dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie, «Buonanotte».

18.10-15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

**D. E. INGHELBRECHT**

DIREGGE MUSICHE DI FRANCK, FAURÉ,

INGHELBRECHT, DEBUSSY

## RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23

CANZONI E RITMI ITALIANI

eseguiti da Francesco Ferrari

e dalla sua orchestra

Canzone: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lugheri, Marcello Aringhieri e Canapio.

Valzi: Roma rimasta sola; Chiochio: Rumba isolana; Coll: Notte; Villa-Cavezzali: L'ingegner Gruber; D'Amico-Vidale: Mimi sei tu fossi mia; Del Pino-De Santis: Mamma mi sono sposata; Falcomata-Martelli: Come Mimi della Bohème; Ravasini-Morbelli: Con chitarra e mandolina; Di Lazzaro-Michele: Il sentiero del sogno; Ferrari: Swing in re.

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Rilevanti turisti toscani e umbri»: La Cappella di S. Fina a San Geminiano - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale» di Antonio Piccola - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17- Settefio Gino Conte

Canzone: Ester Valdes, Claudine De Ville, Franco Rivalta e «I cinque in armonia».

Styme: Ho trovato una nuova ragazza; Ardo: Non fatti aspettare; Dominanti: Si e no; Balck-Land: Bambola in carta; Goodman: Buono a prendere; Biugini: Da ne domandata più mi piace; Valdes: Tongo de mi tierra; Nisa: Mamma come si fa; Parter: Night and day; Basile: High tide.

17.30 Parigi vi parla

18- MUSICA DA CAMERA

violoncellista Giuseppe Martorana

pianista Giuseppe Ruisi

Bach-Vivaldi: Rerattivo; Pergolesi: Sinfonia per violoncello e pianoforte;

a) Comodo, b) Allegro, c) Adagio, d) Presto; Cilea: Sonata in re maggiore;

a) Allegro moderato, b) Romanza, c) Allegro animato.

18.30 Il mondo in cammino.

ROMANO: 18.30-18.51 Kintwede (Canzone dei bambini) - Programmi tedeschi.

18.40 Romanzo sceneggiato

DOMBY E FIGLIO

di CHARLES DICKENS

Riduzione di Romildo Craveri

Compagnia di prosa di Radio Roma

Regia di Pietro Masserano Taricco

(terza puntata)

19.20 Canzoni di successo.

Falcomata-Cherubini: La patoma bianca; Bidoli: Te vojo ben; Henderson-De Sylva: Together; Di Lazzaro Mari: Valzer di Signorinella; D'Amico-Bracchi: A Cape Cabana; Chiesa-Gianpao: Cuore Napoletano; Mckeben-Martelli-Sordi: Da te era bello restare; Parter: Beguina the beguine.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.32 I grandi interpreti

della musica vocale da camera

GABRIELLA GATTI

soprano

al pianoforte: Giorgio Favaretto

Carissimi: Cantata «Piangete aere»; Falconieri: E vivere e morire; Hoen: del; Ah spietato; A. Scariatti: a) Il farai sposa, b) Avete nel volto; Brahms: a) La morte è la fedeltà notte, b) Il cacciatore, c) L'usignolo; Bellini: a) Il fervido desiderio, b) Vanno o raga profumata; Rastelli: La vedova andatura; Verdi: Stornello.

21.15 Lettere da casa altrui

Corrispondenze da tutti i paesi del mondo.

21.20 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNIER

22- Documentari giornalistici:

«Corridori in riviera»,

a cura di A. Salvo

22.20 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Canzone: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il duo Fesano

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica brillante

Rodgers: Ouverture da «Oklahoma»; Fall: La principessa dei dollari; Valzer; Ignato: Campana festosa; Ottobach-Rosenthal: Gattè patriana, balletto; Kern: Nozze in primavera.

24 Segnale orario

Ultime notizie, «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.



# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Il Segnale del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Gioia melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra e Listino Borsa. 17,30 Radiorivista del pomeriggio. 18,15 Ritratti al pianoforte. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,20 «Il medico e i suoi amici». Indici: Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da Percy Faith. 21 Commedia in tre atti. Indici: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. A tavola non s'inceppa. 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12,20 Concerto della pianista Emma Contestabile. 12,23 I programmi del giorno. 12,26 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Cronisti. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Musica per tutti i gusti. 14,10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 «Taccuino radiofonico». 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento periti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,15 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Angelini e la sua orchestra - Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Brenner e il Duo Fasano. 21,05 «Il babbo e l'infirmità», opera buffa in tre atti, dal Teatro Comico Napoletano - Musica di

Enrico Sarria - Orchestra diretta da Cesare Gallino - Nell'intervallo: «Il convegno internazionale dei fisici nucleari», conversazione di Clifford Troke. 23,10 (oggi al Parlamento. G. orinale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

19,30 Notiziario. 20,15. 20,30 Quotidiano voce della felicità. 18,50 Gioia della produzione. 19 Trasmissione per gli isopiani. 19,45 Rassegna di G. Verdi - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Hans Knappertz. Nell'intervallo: Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,30 L'ora del Burgundio. 22,20. 23 Musica operistica.

## AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La Camera della felicità. 18,50 Gioia della produzione. 19 Trasmissione per gli isopiani. 19,45 Rassegna di G. Verdi - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Hans Knappertz. Nell'intervallo: Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,30 L'ora del Burgundio. 22,20. 23 Musica operistica.

## BELGIO

19 «Sotto il sole del Brasile...». 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Solista: Gaston Maréchal. 20,55. 21,15 Concerto: Ottavio sinfonia. 21,20 Duetti. 22 Solisti. 22,15 Squardi sul jazz. 22,45 Il sogno della domenica. 23,55 Notiziario.

## PROGRAMMA FIANMINGO

18 Cantata Rotta Kestelbach: Haendel; Dalla Redding; de Palla: Sette canzoni popolari spagnole. 19,30 Musica epirodotta. 20 Musica operistica diretta da Loheng Gru. 21 In collegamento con la BBC: Wozzeck, opera in tre atti, Musica di Alban Berg.

## FRANCIA

19,20 Concerto sinfonico diretto da Auguste Lo Gennet. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica sinfonica. 22,15. 22,45 Concerto per orchestra da camera; Delage: Favoite di La Fontaine per canto e piccolo complesso; Accordi: Concerto per flauto, tromba, pianoforte e orchestra d'archi; De Spilmauer: Quarantesima musica per orchestra da camera. 22,45 Musica riprodotta: Ravel: a) Sonata. b) Oiseaux tristes, dal «Miroir». 23,01 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

18,40 Cammelli (dischi). 19,19 J'ai souffert (dischi). 19,30 Notiziario. 20,15 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Varietà. 21,10 Max Regnier: «Il signor Prokret», potiere. 21,40 Trilogia parigina. 23,01 Notiziario.

## MONTECARLO

19,9 Frammenti del «Tre Valzer», con Yvonne Printemps. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Ieri contro oggi. 20,30 La serata della signora. 20,57 Tulla la musica. 20,58 Musica senza parole. 20,55 «Silmon» con Yvette Dailly. 21,15 Pierre Descaux: Oiseau. 21,22 Trio Malvina Mitchell. 21,55 Pannone di varietà. 23 Notiziario.

## GERMANIA

18 Segnale orario. 18,20 Bella voce. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Servizio informazioni dell'EDU. 19,35 Informazione musicale. 19,45 Gioia della produzione. 20 Notiziario. 20,15 La onde del mare e dell'amore, commedia di Orphee. 21,45 Musica varia. 22,30 Notiziario. 22,45 Cronaca del 1848. 23 Canzoni e melodie. 24 Ultime notizie. 0,5.1 Mezzanotte a Monaco.

## AMBURGO - COLOMBIA

18 Notiziario della Germania Democratica. 18,30 Filaria di Berlino. 18,45 Notiziario. 19 Per i lavoratori. 19,30 Concerto orchestrale. 21,15 Conversazione. 21,45 Notiziario. 22,30 Musica contemporanea. 23 Notiziario. 0,5.0,30 Berlino al microfono.

## COLOMBIA

20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale. 23 Ultimo di fine giornata. 24-0,15 Ultimo orario.

## FRANCOFORTE

18 Per la donna. 18,15 Conversazione. 18,30 Diach. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Segnale del programma. 19,45 Conversazione. 20,15. 20,15 Il croquis degli dei, di R. Wagner (canto tenore). 21,15 Segnali orari. 21,30 Musica varia. 22,40 Il solido, dramma di Joseph Stener. 23 Notiziario. 23,15-24 Ritratti mondani.

## Nuova Enciclopedia PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

**4 volumi - Oltre 2000 pagine**  
800 illustrazioni - 8 carte geografiche

**A. COLORI**  
Rilegatura in mezza tela con sovrapposizione in oro.  
L. 3600 in contanti, oppure  
L. 4100 a rate mensili  
(comprende la spesa d'invio e di spedizione)

Inviate oggi stesso la vostra ordinazione!

Ordinare una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:

a) L. 3600 in assegno all'arrivo;  
oppure:  
b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di L. 100 ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

**SCIENZE**  
**LE ARTI**  
**STORIA**  
**MUSICA**  
**RELIGIONE**  
**FILOSOFIA**  
**LETTERATURA**  
**GEOGRAFIA**  
**ASTRONOMIA**  
**MITOLOGIA**  
**GUERRE**  
**SCOPERTE**  
**LINGUE ESTERE**  
**MEDICINA**  
**FISICA**  
**CHIMICA**  
**ZOOLOGIA**  
**BOTANICA**  
**IGIE E**  
**GRATEO**  
**FAMIGLIA**

## RADIOAMATORI

Montatori, Apparecchiatori, Tecnici, Mercenisti, Registri, Altori, Autori, Operatori cinematografici, Albergieri, ecc.

potrete diventare studiando a casa per mezzo di

# "ACCADEMIA,"

organizzazione scolastica per corrispondenza  
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 864-923

### CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Richiedere bollettino (D), gratuito, specificando V. desiderio, età, studi.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,40 Rassegna: Guglielmo Tell, brani. 20 Rivista. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 21,22 Berg: Wozzeck, opera in tre atti. 23,30 Bridge per radio. 23,45 Concerto parlamentare. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Denis Johnston: «La Luna sul Fiume Giallo». 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 24 John Maestri: «Bird Hawk», terzo episodio.

#### PROGRAMMA ONCE CORTE

1,30 List: Sonata in si minore, interpretata dal pianista Guglielmo Backus. 2,30 Rivista. 3,15 Verità di stile. Voci e Cliff Gordon. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,15 Venti domestiche, gioco di società. 4,45 Musica per pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Wyndor Reynolds e la sua orchestra. 6,45 Misdello proferte. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musica leggera. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Ian Whyte - Beethoven. Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra. Wagner: Idillio di Sinfonia. 11,30 Victor Rinehart e la sua orchestra da ballo. 12,15 Fred Hartley e i suoi cantanti. Cantata Jack Cooper. 13,15 Club del jazz. 13,45 Jack Byfield e i suoi suonatori. 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: Preciosa, ouverture. Roridin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 15,15 Selezione dalle opere di Gilbert e Sullivan. 17,15 Concerto sinfonico-ocale diretto da Sir Adrian Boult - Solisti: Serrna Phipps e baritone Williams - Wagner: Frammenti del «Tannhäuser». 18,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore Walter Widdow. 20,30 Rivista. 21,15 Orchestra leggera Queen's Hall. 22 Musica Jazz. 22,30 Concerto diretto da Maurice Miles.

### SVIZZERA

#### BERNARDINI

18 Orchestra Dumas. 18,35 Concerto sinfonico. 19 Lieder di Clara e Franz. 19,30 Notiziario. 19,40 «Paradise di oggi, di ieri e di domani». 20,10 I racconti di Hoffmann, opera di G. Offenbach (terzo atto ed epilogo). 21,15 Concertazione. 22,25 Orchestra d'archi. 23,50 Accordi di maestri. 23 Notiziario. 22,52-22,55 Schumann: Concerto per violino e orchestra.

#### MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Concerto diretto da Uman Nussli - Flury: Ouverture dell'«Aida» e «Albergo di Vercelli». Fritschbach. 13,25 Vassendigung musicale. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica da ballo. 19 Diach. 19,15 Notiziario. 19,40 Irist della sedera al microfono. 20 a Feste musicale e rivista. 20,50 Fantastiarando al pianoforte. 21 La canzone più bella. 21,50 Jazz Club. 22,15 Notiziario. 22,20 Melodie e ritmi americani.

#### SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Orchestra Jacky Berthel. 20,10 Cile. 21,15 La sua risposta. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22 Cronaca degli scrittori svizzeri. 23,30 Notiziario.

# ERNIA

## IL SUPER NEOBARRERE

SENZA COMPRESSORI  
IMMOBILIZZATA TUTTE LE ERNIE

**TORINO** - Via S. Secondo, 11 - Tel. 32-389  
**MILANO** - Via Lasso, 2 - Tel. 370-565  
**FIRENZE** - Via Borgo S. Lorenzo, 3  
**CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA**

**PRENOTATE**  
l'invio gratuito del Fascicolo  
«LE VOSTRE VACANZE»  
(edizione R)

di prossima pubblicazione, per SOGGIORNI nella più celebrata località di cura, riposo e diporto

**A CONDIZIONI DI PAGAMENTO GRANDIEMENTE FACILITATE.**

## „VIAGGIA CON LA Ciumi E DOPO DIMMI,“

•

**RICHIEDETE**  
l'immediato invio gratuito del  
«FASCICOLO FELICITÀ»  
(edizione R)

per VIAGGI DI NOZZE o di DIPORTO, su qualsiasi itinerario

**A CONDIZIONI DI PAGAMENTO GRANDIEMENTE FACILITATE.**

•

**G. I. M. M. I.**  
Comp. Monti e Marine d'Italia  
**FIRENZE** ROMA  
Piazza Strozzi, 1 V. Boncompagni, 18  
Tel. 20-8081 Tel. 474-32

OGNI 100 CLIENTI UN VIAGGIO O SOGGIORNO DEL TUTTO GRATUITO

Per acquire con profitto il corso di speciale radiotelegrafista munitevi dell'apposito manuale della Prof. Eva De Paci. Inviate L. 600 all'I.L.I. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.**  
**Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** **Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Verde l'aveve». — **9.20-9.40 FEDE E AVVENIRE** trasmissione dedicata all'emigrazione. — (FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orografico — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — **11 Musche** richieste al Servizio Opinione della RAI. — **11.30 Giovani concertisti.** Baritone Guido De Amicis Rosa; violino Pier Luigi Urbini; pianista Loredana Franceschini. Caccini: Tu che hai le penne amore; Salvatore Rosa: Vado ben spesso; Carissimi: No, non si spera; Sorbiero: Che amor straragante; Tartini: Il trillo del disotto; Paganini: Capriccio n. 13. — **12 Michele Ortufo e le sue saltate.** (BOLZANO: 12.13-12.58 Programma tedesco). — **12.30** «Ascoltate questa sera...». — **12.25 Musica leggera e canzoni.** (12.25-12.35 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» — BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». Il teatro a Genova, di Bessano — FIRENZE I: «Penosere», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi e...» — NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA - VERONA: Cronache sportive. — BOLOGNA: 12.40-12.58 Notiziario e Listino Borse). (ANCONA: BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borse di Roma). — **12.56 Calendario Antonetto.** — **13 Segnale orario.** **Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno

13.23

**ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**  
 diretta da Giuseppe Anpetta  
 Cantano: Elise Fiore, Luciano Valer e Mimì Ferrari.

Di Gianni Barile: Dimine addò state; De Mura-Staffelli: E vose d'io fricaru; Fiorelli-Viani: P'a stessa strada; Lejoro: Bolero; Gioffrè: E rose parlano; Fiorelli-Alfieri: «A caciariote e Neputi; Parelli: La trotoletta.

13.50

**FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolidiver, Tina Allori, Loris Lughieri, Ugo Dini e Canapelo.

Ischem-Tetten: Arraguarra; Moschi, ni-Giannantonio: Serenata al nuovo amore; Merano-Panaglini: E' bello passeggiar; Ulmer-Leonardi: Chissà; Gray: Corribbon clipper; Mascheroni: Addormentarmi così; Hess-Larici: Sweet, sweet, sweet; Gentili-Martelli: La tua stella; Roger: Papirino recato; Zeboli-Taba: Gato rosso; Petralia-Pinchi: Douunque sarò.

**14.30 Motivi da opere e riviste americane.**

Herbert: Ouverture dalla rivista «Flori d'arancio»; Kori: Fantasia dalla rivista «Il gatto e il violino»; Fimil: Fantasia sull'opera «La fucola»; Romberg: Arrivederci dalla rivista «Paradiso blu»; Herbert: Fantasia dall'opera «Bimbi nella città dei giocattoli»; Romberg: Fantasia dalla rivista «Primavera».

15

**Segnale orario**

**Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Disegna cinematografica di Giulio Lenti.

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.

GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.47 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17-

**FOMERICIGIO MUSICALE**

Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega

Cinamora: Il matrimonio per raggio, sinfonia; Schubert: Sinfonia n. 3 in re bemolle maggiore; Ciaikovsky: Sinfonia n. 5 in re maggiore; Wagner: Il divieto d'amore, ouverture.

18-

**IL SALOTTO**

**DI BUONINCONTRO**

a cura di Anna Maria Romagnoli

Meschini.

18.30

**Musica leggera**

per orchestra d'archi  
 Kaufman: Romanza; Rodgers: L'amante ignoto (traser White); a) Fai la dam-strathepe; b) Davies Burn; Strauss: Sangue viennese, valzer; Herbert: Baciati amore; Melaschino: Improvviso per violino; Armstrong: Dusk; Berlin: Ricorda, fantasia; Caryl: Bella signora; Chappell: Estate in India.

19-

**Processi celebri**

**PROCESSO A FELICE ORSINI**

a cura di Nicola Romsaldi

Compagnia di Radio Torino.

Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive.

PALERMO - CATANIA: 19.50-19.56 Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodonoti).

20

**Segnale orario**

**Giornale radio**

Notiziario sportivo Buiton

20.32

**IL CONVEGNO DEI CINQUE**

**DEJANICE**

di ALFREDO CATALANI

Dardano: Vittorio Cramer

Arceia: Rosanna Carteri

Dejanice: Pina Tassi

Admeto: Renato Casarini

Laladaco: Albino Marone

Orchestra Frica di Radio Torino

diretta da Giuseppe Baroni.

Indi: Musica leggera.

22.30 Celebri compositori d'oggi

**LORENZO PEROSI**

1. Quartetto n. 3 in sol maggiore per archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Vivo;

Il Canto sacro per voce e pianoforte:

a) Laudate Dominum, b) Laudate pueri.

Esecutori: Quartetto di Roma - Violinista, Oscar Zaccarini; violinista,

Ivo Martinelli; violista, Aldo Perini;

violoncellista, Camillo Olbach; mezzo-

soprano, Luisa Ribacchi; pianista,

Giorgio Favaretto.

23.10 «Ogni al Parlamento»

**Giornale radio**

23.30 **MUSICA DA BALLO**

**E CANZONI**

Armando Fraga e la sua orchestra

ritmo-melodica

24 **Segnale orario**

**Ultime notizie.** «Buonanotte».

5.10-6.15 Dettaglio delle previsioni

del tempo e della navigazione da

pesca e da cabotaggio.

21,10 - RETE AZZURRA

## TRA DUE VITE

TRE ATTI

DI ALBERTO COLANTUONI

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23

**ANGELINI**

**E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-

nevene e il Duo Fasano.

Gershwin: «Wonderful»; Rossi: La

prima sera; Flaminio: Come ne-

vece; Pizzuti: Che bella cosa; Valli:

Roma serena; Raimondo: Milano

canta; Gomez: Verde luna; Taniguchi:

Che chiara; Castelli: Il bagnacero.

(Dilettori)

13.54 Cronache cinematografiche, e

cura di Giuseppe Bevilacqua.

14 **Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle

interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e

Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.

Listino Borsa. La voce della Toscana - TU-

RINO I: GENOVA I: Notiziario Listino Bor-

sa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive.

Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di

Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte -

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.

Verona: Notiziario.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario

per gli italiani della Venezia Giulia.

17- Per i ragazzi: «Birò dalle

brutte mani», radioscena di G. F.

Luzi.

17.30 **Ritmi d'America**

Autori vari: Love is just around the

corner. Blue rain. She shine boy.

Can't see be friends. Blue Lou; Imo-

to: Power house; Autori vari: Sunny

side of the street. If I could only

just you, just me. When I'm with

you. Song of the wanderer; Ignoto:

Rise and shine.

(Trasmissione organizzata da «La

voce dell'America» per i radio-

ascoltatori italiani).

18- **MUSICA DA CAMERA**

soprano Cesarina Dionigi

al pianoforte Ermelinda Magnetti

Lieder di HUGO WOLF

a) Un'ora avanti il giorno; b) E' lei

la primavera; c) Segreto; d) Farfalla

d'aprile; e) Di primo mattino; f)

Canto di Weyla; g) Mignon; h) Canto

di Suleika; i) Amor celato; j) Il giar-

diniere.

18.30

**BALLABILI E CANZONI**

Kramer-Giacchetti: E' tutta propa-

ganda; Livingston-Ardo: Ci boba ci

boba; Griffin-Cotton-Ottini: Occhi

languidi; Pizzigoni: Canto indiano;

Mascheroni: Addormentarmi così;

Trombetta: Vanna oika; Oliveri-

Racchi: Grata e Recordo; Melocchi:

Giulia: Conto oika notte; Kennedy-

Smith-Williams: Sentiero spagno-

lo; Chest-Giubba: Torna ideal; Rossi-Te-

soni: Voglio parlare col mare; Pe-

gano-Cherubini: La rumba del gau-  
 cho; Giacchetti-Cavazzini: Il mio  
 pensiero; Saggi-Capellari: A pas-  
 seggio senza di te; Luttazzi: Avevo  
 una casetta; Merino: Oh! Marietti;  
 Redi-Galderi: Perché non sognar; Mo-  
 nica: Rinsedgi; Celani: La porta  
 chiusa; Ancillotti-Frati: Napoli senza  
 luna.

(Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 18.30-19.51 Programma in lingua

tedesca.

19.35 Il contemporaneo, rubrica ra-

diofonica culturale.

19.56 L'oroscopo di domani (Chio-

donoti).

20 **Segnale orario**

**Giornale radio**

Notiziario sportivo Buiton.

20.32 **BOLLE DI SAPONE**

**Varietà musicale**

Orchestra Otre

diretta da Pippo Barzizza

Regia di Nunzio Filogamo

(G.I.U.M.M.E.)

21,10

**TRA DUE VITE**

Tre atti

di ALBERTO COLANTUONI

Compagnia di prosa

di Radio Milano

con la partecipazione

di Romano Calò

Anna Roveda ..... Lina Bacci

Daniela ..... Elio Ruffi

Don Giallo ..... Guido De Monticelli

Iliragione Bavastrello Alfredo Gatti

Silvia Bavastrello Del Fosco

Renata Salvagno

Don Giallo ..... Guido De Monticelli

Iliragione Bavastrello Alfredo Gatti

Silvia Bavastrello Del Fosco

Renata Salvagno

Don Giallo ..... Guido De Monticelli

Iliragione Bavastrello Alfredo Gatti

Silvia Bavastrello Del Fosco

Renata Salvagno

Don Giallo ..... Guido De Monticelli

Iliragione Bavastrello Alfredo Gatti

Silvia Bavastrello Del Fosco

Renata Salvagno

Don Giallo ..... Guido De Monticelli

Iliragione Bavastrello Alfredo Gatti

Silvia Bavastrello Del Fosco

Renata Salvagno

Don Giallo ..... Guido De Monticelli

Iliragione Bavastrello Alfredo Gatti

Silvia Bavastrello Del Fosco

Renata Salvagno

Don Giallo ..... Guido De Monticelli

Iliragione Bavastrello Alfredo Gatti

Silvia Bavastrello Del Fosco

Renata Salvagno

Don Giallo ..... Guido De Monticelli

Iliragione Bavastrello Alfredo Gatti

Silvia Bavastrello Del Fosco

Renata Salvagno

Don Giallo ..... Guido De Monticelli

Iliragione Bavastrello Alfredo Gatti

Silvia Bavastrello Del Fosco

Renata Salvagno

Don Giallo ..... Guido De Monticelli

Iliragione Bavastrello Alfredo Gatti

Silvia Bavastrello Del Fosco

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra sinfonica diretta da Stello Lucadi. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. e Listino Borsa. 17,30 Tè d'anziani. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 A tempo di polka. 19,15 Radiofunetti: «Il conte di Montecristo» (1ª puntata). 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 «Balle di sapone», orchestra Cetra. 21,10 Cido storico della musica sinfonica - Mendelssohn: «Sinfonia italiana». 21,50 Conversazione. 22,05 Orchestra da ballo. 22,30 Calibri compositori d'oggi: Lorenzo Perosi. 23,10 Segnale orario. Canzone radio. 23,25 Varietà 23,30-24 Musica da ballo.



**Prepara per il taglio**

- La CREMA DA BARBA PALMOLIVE mantiene i peli dritti durante tutta l'operazione della rasatura.
- 1 produce schiuma uguale a bea 250 volte il suo volume
  - 2 ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
  - 3 conserva per 10 minuti la sua consistenza cremosa.
  - 4 sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.



**PIU' ALTI**

sono tutti: da JORNA GARIBOLDI AMERICANA DI CINESE, JENNIFER BUSTO, GIANE 1, 12 cm. Confezioni da uomo, successi modellistici, variare 1, 100 e 1000. CONCESSIONI. Nessun successo, denari indistinto. Operatore: Alvinista grana DITTA UNIVERSAL, BRESCIA - C. Postale 16

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Michele Ortuso e la sua chitarra. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra sinfonica di melodi e canzoni, diretta da Giuseppe Andreati. 13,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,30 Motivi da opere e riviste americane. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porto dell'Isola. 19 Musica richiesta. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Kramer. 21 Dal Conservatorio musicale di Cagliari: Concerto sinfonico diretto da Renato Fassano - Solista: Oboista Montanari - (Marcella): a) «Introduzione, aria, allegro»; b) «Concerto per oboe e archi»; Margola: «Sinfonia delle Isole»; Albini: «Concerto n. VII»; Milhaud: «La morte di un dranco». Nell'intervallo: «Fortuna della Deledda in Sardegna», conversazione di Antonio Pisu. 22,35 Canzoni. 23 Oggi al Parlamento. Giornale. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operettistica. 20,15 Racconta artistico-letterario. 20,35 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Rivista. 22 Concerto sinfonico diretto da Victor Clowez. 23,30 Musica varia. 23,45 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La radio della felicità. 18,50 Musica letteraria e contralti. 19 Rubrica filmica. 19,10 «Docteur e i clausi» vienesi della musica. 20 L'ora nera. 21,30 Lieder di Goethe, musicati da alcuni compositori e interpretati da Walter Fasquelle. 22,15 Conversazione. 22,30 30 Bollettino della neve.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,15 Concerto sinfonico del Conservatorio della Morte di Chopin. Riconferma del primo concerto dato da Chopin al Grand Théâtre di Varsavia nel 1839. Orchestra della Filarmónica di Varsavia - Solista: Pianista Jean Hoffmann - Concerti in fa minore; Grand fantasia, op. 3; 21,45 Musica leggera. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIANMINGO

18,30 Musica per violoncello: Beethoven; Sonata n. 6 in la maggiore; Mozart; Beethoven; Sette variazioni su un aria de «Il flauto magico». 20 Dischi notturni. 21,20 Musica di Joseph Turrin. 22,15 Musica da camera: Mozart; Divertimento n. 2; Koechlin; Trio; Liszt; Sulla per trio d'archi a pianoforte.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Il complesso melodia Raymond Clavelure a il cantante Henri Decker. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Paul Kleckl - Haydn: Sinfonia n. 73 «La caccia»; Bruckner: Sinfonia romantica n. 4. 22,15 Varietà a chiusura. 23,01 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

18,45 Musica letteraria riproposta. 19 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 La nuit brève, di Jean-Richard Bloch. Musica originali di Alexandre Tansman. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Dischi.

### MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Guina (organista) Leon Clary. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,57 Vite chiare. 20,58 Concerto musicale. 21,15 Taccuino parigini. 21,55 Edmond Séc. Il bell'uomo, commedia. 22,20 Notiziario.

## SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARDI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

## RESOLDO

... AM. COME RESPIRO... PER LA GOLA PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO ELENCO DEI VINCITORI DELLA 10ª TRASMISSIONE SI COMUNICA CHE IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI L'IMPUNITO MARCO TOSANI È STATO ASSOLTO L'APPARECCHIO RADIO A 3 VALVOLE DUCATI PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA NUOVISSIMA SERIE METALIST È STATO VINTO DALLA SIGNORA TINA AMATO, VIA M. D'AZEGLIO, 3 - ASTI.

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

ANNA RAGO, Via Emilia Ponente, 14/4, Bologna; LEA TRERÉ, Via Matteotti 20, Ravenna; MARCELLA ROMINI, Via S. Nicolao 45, Luico; GINO CRIPPA, Ciano Bergamasco (Bergamo); PIERO FRATTINI, Via Alba 11, Novi Ligure; ROSA RAVERA, Via T. Tasso 2, Savona; ENRICHETTA RONDINI, Via Marcolotti 4, Bologna; GI VANNI MORN-TI, Ripa Ticinese 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Dotti 4, Firenze; LUIGI PAVAN, Vicolo Colonna 6, Fordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOLI, Via E. Sarti 3, Bergamo; ANZIO PETRONELLI, C.A. Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via X. Rosselli 23, Luglio (Vicenza); ANTONIETTA VESPINIANI, Viale XII Maggio 15, Bologna; MARIA LUISA PISI, Piazza Pradevalde 4, Verona; MARIA PAGLIARINI, S. M. Peremo, Fondamenta del Rimedio 4426, Ponte di Memo, Venezia; EDIE LUCCARINI, Via Forretiana 126, Bologna.



### GERMANIA

#### MONACO DI BAVIERA

18 La gioventù il mondo. 18,15 «Tempeste delle mitologie celtiche», occupazione del dott. R. Trumpf. 18,30 Segnale orario. 18,35 Canzoni popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica: celtiche. 19,45 Festival del tempo. 20 Notizie. 20,20 Dischi. 20,30 Trasmissione del Canale Militare per la Germania. 20,45 Musica leggera. 22,20 Racconta del Can. 22,30 Notizie. 22,45 «L'Unione occidentale» el porta alla terza guerra mondiale n. conversazione. 23 Concerto orchestrale. 24 Ultima notizia. 0,5-1 Musica sinfonica.

#### AMBURG-COLONIA

18 Notiziario delle Germania occidentali. 18,30 Festival di Berlino. 18,45 Notizie. 19 La voce dei carichi di Nauenburg, opera di R. Wagner (prima e seconda atto). 21,45 Notizie. 22,30 Programmi culturali. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

### COLENZA

20 Musica da ballo. 21 Radiocorona. 21,30 Trasmissione parlata. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione di tedeschi da Parigi. 22,30 Notizie di Bach. 23,10 Conversazione. 23,25 Musiche di Debussy. 24,01 Ultima notizia.

### FRANCOFORTE

19,30 Canzoni. 19,45 Conversazione. 19,55 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo al programma. 19,40 Note di commercio estero. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Dischi. 20,30 Comunicazioni del Comando Militare di Berlino. 20,45 Musica varia. 21,30 Odra di Jura Lorka e Francoforte. 22 Conversazione. 22,15 Musica sinfonica. 23 Notizie. 23,15-24 Lieder di Lina e Schöck.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Romini; Sibast Mair, brani. 20 Cani irlandesi. 20,30 Concerto del «Trio di Trime». 21,30 Venti d'autunno. 22,10 Musica. 22,20 Notiziario. 23,15 Concerto solista. 23,30 Racconta scelti. 24,01 Racconto parlamentare. 24,20 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Giama musicale del West. 21,30 Orchestra di Varietà. 22 Notiziario. 23,15 Musica. 23,15 Le Lewis e la sua orchestra. 24 John Mandel. «Sard Harbor», quarto episodio. 0,15 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONCE CORTE

2,30 Musica da camera. 3,30 Appuntamento ai suonatori. 4,45 Musica jazz. 5,30 Banda della Life Guards e organista Henry Darlow. 6 Roberto Ingles e la sua orchestra. 6,45 Musica preferita. 7,15 Benny May e la sua orchestra. 8,15 David Curry e la sua orchestra ritmica irlandese. 8,45 Musica leggera. 9,30 Multi-petiti. 10,30 Musica da camera. 11,15 Musica preferita. 11,30 Trolie e i suoi musicisti di banda. 12,15 Concerto diretto da Hansel Thomas. 13,15 Concerto del violoncello Pierre Fournier e del pianista Solomon - Bee Thorn; Sonata in fa, op. 68. 13,45 Il nostro genere di musica. 14,15 Fantasia un po' di musical. 15,15 Concerto diretto da Maurice Miles - Ireland: Dunsire Louthies; Dunsire; Sinfonia n. 3 in fa. 16,15 Tanti domini, gliore di. 16,30. 17,15 Orchestra sinfonica diretta da Frank Cantelli. 19,30 Cabaret irlandese. 20 Scholier; Lieder, da «Winterreise», interpreti dal baritone Bruce Bore. 21,15 David Curry e la sua orchestra ritmica irlandese. 21,45 Il nostro genere di musica. 22 Musica preferita. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Canzoni irlandesi.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18 Orchestra Damour. 18,30 «Alla rinfusa», rassegna lettraria. 19 Concerto del tenore famoso Akel Scholier. 19,25 Radiocantanti. 19,30 Notizie. 19,40 Foto del tempo. 20 Nira Ehsan, commedia in cinque atti del denso Kai Mørch. 21,20 Concerto sinfonico diretto da Alfred Moos - Moos: Tito, cavaliere Haydn; Sinfonia di Goffred; Mozart: La finta pazzia, ouverture. 22 Notizie. 22,25-23,30 a Quale le luci al monogramma, i ritmi e canzoni.

#### MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,45 Orchestra Radiola. 13,10 Canzoni operistiche. 13,40 Vagabondaggio musicale. 17,30 Canzoni rase. 18 Musica da ballo. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 «Ritorno del Portogallo», cronaca di Alberto Barberis. 20,30 Il canzoniere. 20,45 Concerto diretto da Cesar Nussli - Britten: «Variations», op. 10, su un tema di Frank Bridge, per orchestra d'archi. Il Concerto op. 13 n. 1 per pianoforte e orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzoni irlandesi e la sua orchestra.

#### SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,40 La canzone della felicità. 20 Roy e Bayar - Maria della Notte. 20,30 Varietà. 21 B. Bonazzi: «Il ritorno di un cacciatore di uccelli». 22,30 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** **Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario.** **Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «La fiara delle ventate», a cura di Vanessa. — (FIRENZE 1: 8.20-8.25 Bollettino orotofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il falegname», di Maria Rosaria Berardi; b) «Quando la musica parlava da sé», a cura di D. De Paoli. — 11.55 Radio Neja (per le Marine). — (BOLZANO: 11.55 Musica operettistica. — 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE 1 - GENOVA 1 - MILANO 1 - TORINO 1: «Questi giovani» - ANCONA: Notiziario. «Sponda d'orica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA 1: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa) - (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** **Giornale radio.**

## RETE ROSSA

12.10 Carillon (Mancini e Roberts).

12.20 La canzone del giorno.

12.23

**FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Luciana Dölliver, Tina Altori, Marcello Arcangeli e Ugo Dini.  
Ferrari-Nisa: Cavalluccio a dondolo; Selym-Gramantieri: Menzogna sei tu; Almagno-Masi: Peppino il timido; Bini-Gallotti: Rimini con me; Gaiate-Larici: Qualcosa nel Perù; Brando-may: Baciami cherie; San-Gioanni-Quattrini: Per chi suona la campana; Mascheroni: Lontano; Feather: Squeeze Blues.

13.55 Gavotte e minuetti.  
Rameau: Gavotta in re; Haydn: Minuetto, dalle «Sinfonie in sol maggiore»; Handel: Gavotta, dalla suite «Il fedele pastore»; Berlioz: Minuetto, da «La damnazione di Faust»; Bini: Gavotta, dalla «Suite n. 3 in re maggiore»; Handel: a) Minuetto, b) Gavotta.

14.15 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**  
Carle: Cosa vorrei; Ceragioli: Hula-hi; Nozaret: Cavalcata; Pavesio: Sempre qui; Colli: E' troppo tardi; Kramer: Cotton club; Fabro: Ancora; Olivares: Panorama di Napoli; Carle: Corle Boogie; D'Arena: Ciao, ciao; Lippman: Lily Bolero; Salani: Parata di ritmi.

14.53 Cinema  
Cronache di Alberto Moravia

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle istruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-10.00 Trasmissioni locali.  
BARI 1: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno. BOLZANO 1: Cronache. CATANIA - PALERMO - ROMA 1: Notiziario. GENOVA 1 - SAN REMO: Notiziario economico e cronaca del porto.  
GENOVA 1 - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 **POMERIGGIO MUSICALE**  
a cura di Cesare Velobrega  
Sonate per violino e pianoforte di Beethoven

Sonata n. 1 in re maggiore op. 12: a) Allegro con brio, b) Tema con variazioni, c) Rondò (Allegro); Sonata n. 2 in la maggiore op. 12: a) Allegro vivace, b) Andante piuttosto allegretto, c) Allegro piacevole; Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore op. 12: a) Allegro con spirito; b) Adagio con molta espressione; c) Rondò (Allegro).

10 — Il convegno dei cinque ragazzi.

10.30  
«Per la giornata della Mamma».

10.35 Quaresimale  
Mons. Salvatore Garofalo: «Sentimento dell'uomo».

10.50 Conosce Mister Crosby?  
Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli.

10.10 **ARMANDO FRAGA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi. George Corner: «Ricerche presentate e passate sui capillari del sangue».

PALERMO - CATANIA: 19.40-19.56 Attualità regionali. Notiziario.

19.00 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buto.

20.32 **ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barizica

Cantano: Tino Vallati, G. di Marra, Aldo Donà, Carla Boni e 1 Radio Boya.  
Escobar: Curajay; Olivieri-Testoni: Signo o forse no; Bianco-Bertone: Fiesta grande; Anepeta-Fiorelli: Violino lontano; Hotman: Samba uno, due, tre; Burzazzi: Pagotto l'indio; Madero-Nisa: El chuco peruano; Anselmo-Giulino: Non ti voglio amare; Pinaldi: Canio giocondo; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Kapper-De-villi: La strada dell'amore; Schisch-Cherubini: Musica in piazza.

Nell'intervallo (20.55-21.10): Vi parla Alberto Sordi.

21.30  
«Una gobba ha il dromedario»  
Documentario giornalistico a cura di Luca Di Schiena

21.55 **ORCHESTRA**  
diretta da  
MAX SCHÖNHERR

22.50 Album di canzoni  
Canta Luciana Dölliver, al pianoforte Cesare Ceserini.  
Harlen: Arcobaleno; Russo: I te vorria usà; Gordon: Ti voglio ancor; Gambardelli: Cumme facette mummà; Bertini: Autunno fa cadere; Ceserini: Autunno fa cadere; Ceserini: Il bambino dorme.

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio.

23.30 Il teatro dell'usignolo  
CANTO FERMO  
di Jean Cocteau  
a cura di Leonardo Sinigaglia  
Gian Domenico Gagliardi e Franco Rossi

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».  
0.10-0.10 Previsioni del tempo.

## 21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

### VITTORIO GUI

DIREGGE MUSICHE DI FUGA,  
MARCELLO, CARISSIMI

12.10 Carillon (Mancini e Roberts).

12.20 La canzone del giorno.

12.23

**ORCHESTRA MILLESUONI**  
diretta da Vincenzo Mannò  
Escobar: Ascension; Savino: Study in blue; Youmans: Tea for two; Arlen: Stormy Weather; Salte: Carica.

13.50 Novità di Teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

14 Bollettino meteorologico e delle istruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. GENOVA 1 - TORINO 1: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO 1: Notiziario. Notizie sportive. Bini di Nisa: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. di Ernesto Garaci - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La sera dell'Unità di Padova - ROMA 1: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Viole. VENEZIA 1 - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varel.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Musica da ballo  
Masutti: Swing in Cina; Segurini-Morbelli: Gli albert del viale; Dominguez: Frenesia; Martelli-Abel: Sognando di te; De Dios-Filiberio: Caminito; Ceragioli: Quattro chiacchiere; Piatto: Noi Quel si non lo dirò; Cavazzuti: Mi ena; Mojetta-Tettoni: Con te, una notte a Sorrento; Tuccani-Nenno: Mignuella la torera; Schuster: Qualcuno pensava a te stasera.

18.15 **MUSICA DA CAMERA**  
soprano Vittoria Mastropalo  
al pianoforte G. F. Ghedini  
Casella: a) Giovane bella, b) Fior della bella gaiba; Pizzetti: Canzone per ballo; Ghedini: a) Tu te ne vai, b) Candida mia colomba; Plick-Mangialli: a) In sordine, b) Pontamine.  
(Ricordi)

18.45 **Romanzo sceneggiato**  
DOMBEY E FIGLIO  
di CHARLES DICKENS  
riduzione di Romolo Craveri  
(Quarta puntata)  
Compagnie di Prosa di Radio Roma.  
Regia di Pietro Messerano Tarico  
BOLZANO: 18.45-19.51 Programma in lingua tedesca.

19.20 La XL Gara ciclistica Milano-San Remo (Cucchi).

19.30 La voce del lavoratore.

19.58 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buto.

20.32 Impresa Italia  
Cronache della ricostruzione e della produzione.

21 —

Del Conservatorio G. Verdi di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI

**CONCERTO SINFONICO-VOCALE**

diretto da VITTORIO GUI

Prima parte - Fuga: Concerto sacro per coro e orchestra.

Seconda parte - Marcello: Introduzione, aria e presto; Carissimi: Jefe, oratorio per soli, coro e orchestra solisti: Alba Anzellotti, soprano; Giorgia Tumulisi, mezza soprano; Pietro Munteanu, tenore; Giuliano Ferrein, basso.

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

Istruttore del coro Bruno Erminero

Nell'intervallo: Cesare Vico Lodovici: «San Giuseppe».

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio.

23.30 Musica da ballo

Beul: Dopo la pioggia; Meneghini: Cico boogie; Panzuti-Danpa: Musica leggera; Porter: Notte a giorno; Maglioli: Canto per te; Olivieri-Mangialli: Povero amar mio; Mojoli: W.I. Kiron Fifth Avenue; Giacomantonio: Argentina; Kramer: Fissazione; Ferroni-Warrel: Malinconico cuore; Righi: Passeggiata notturna.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8 Musica da ballo, 11,30 Antologia sinfonica, 12,10 Gran Bretagna d'oggi, 12,20 Giostra melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,23 Orchestra Millesioni diretta da Vincenzo Mauno, 13,50 Disco, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra e Listino Borsa, 47,30 Tè d'asfalto, Nell'intervista: Varietà, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica sinfonica, 19,30 Lezione di francese, Indi: Musiche caratteristiche, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,32 Impresa Italia, 20,50 Musica leggera, 21 Concerto di musiche italiane diretto da Vittorio Gili, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25-24 Luci tené.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «La forza delle vanità», 12 Musiche di Gabriel Fauré, Violoncellista Jeanne Godot Rauch e pianista Marguerite Michels, 12,25 I programmi del giorno, 12,28 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 La canzone del giorno, 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13,55 Gavotte e minuetti, 14,15 Angelini e la sua orchestra, 14,53 Conversazione, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento portici dell'Isola, 19 Negro Spiritual, 19,10 Melodie e canzoni, Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Luciano Tajoli ed Ede De Paulis, Nell'intervista (19,20-19,30) «La XL gara edistica Milano-Sanremo», 20 Segnale orario, Giornale radio, nott. reg. nate, 20,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza - Cantano: Dea Garbato, Carla Boni, Aldo Donà e Ariadione Dalla, 21,05 «Lui, il mare», tre atti radiofonici di Gian Francesco Luzu, a cura di Lino Girau - Dopo la commedia: Musica leggera, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollett. meteorologico, 23,55-24,15 Notiziario.

## Estere

## ALGERIA

19,30 Notiziario, 20 Musica operistica, 21 Notiziario, 21,30 Panorama di varietà, 22,20 Lucienne Jean Durray: «Nel paese della merle gialla», 23,15 Bartoloni: Sonata in do minore per violino e pianoforte, interpretata da J. Quenel e M. Gally, 23,30 Musica notturna, 23,45 Notiziario.

## AUSTRIA

17,50 L'ora del poeta: «Balle d'ore» di Albert Trachsler, 18,30 Musica varia, 18,50 Voci del

## "999 GRAMMI DI FELICITA"

Per amare ed essere amati. Per sedurre, affascinare, corteggiare, farsi ammirare. Per riuscire nella vita ed essere felice. Per vincere la gelosia e la timidezza.

La più grande novità libraria. 5ª edizione. Il libro è in vendita ovunque. Si può richiederlo contro versamento di lire 200 alla Casa Editrice Pietracelli, via Montanero, 73 - Milano - C. P. Postale 3.131.20. (Per spedizioni in assegno L. 20 in più.)

Per seguirlo con profitto il corso d'inglese radiotrasmissione munito dell'apposito manuale del Prof. Ettore Favara. Inviata L. 700 all'LLA, Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

tempo, 19 L'ora russa, 20,20 Osa giorni Felici, commedia di Franz Schosson e Chantal Kachberg, 22,20-23 Le madame e la comte.

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta - Roudin: Tancrède, ouverture; McDonald: Concerto per violino e orchestra, 19,45 Nocturne, 21,30 Musica riprodotta, 22 Notiziario, 22,15 Musica e folclore italiano, 22,35 Musiche italiane - Pissinelli: Fedra, preludio; Respighi: Antiche danze arie per flauto solista n. 1, 22,55 Notiziario.

## PROGRAMMA FIAMMINGO

19,45 Musica da film, 20,30 Concerto diretto da Franz André, Nona sinfonia, 22,15 Musica da ballo.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta, 20 Notiziario, 20,30 Marcel Lucet: «San Giuliano l'ospedellero», una leggenda drammatica in tre atti, tratta da un racconto di Flaubert - Musica di Camille Pronger, 22,30 Libero e umile, 23,01 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Interpretazioni del polidelfico Maurice Maréchal (di chi), 19 Orchestra del Metropolitan opera (di chi), 19,50 Notiziario, 20,5 Melodie: il misantropo, a frammenti, 20,20 L'ora russa, 22,40 Prima parigina, 22 Panorama di varietà.

## MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni, 20 Varietà, 20,30 La serata della signora, 20,37 Tutta la musica, 20,45 Alla rinfusa, 21,55 Spettacolo del Casino Municipale di Beauséjour, 23 Notiziario.

## GERMANIA

## MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario, 18,20 La trasmissione del buco, 18,30 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Antiche musiche da camera, 19,45 Conversazione, 20 Notiziario, 20,15 Commento, 20,30 Il matrimonio di Giochi, opera di Joseph Haas, 22,30 Notizie, 22,45 Cronaca della ricostruzione, 23 L'interferente di Luccia, commedia musicale, 24 Notizie, 0,5-1 Merzante a Monaco.

## AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30 L'opera di Beethoven, 18,45 Notizie, 19 I musicisti cantori di Neuenberg, di R. Wagner (atto terzo), 21,30 Conversazione scientifica, 21,45 Notizie, 22,30 Concerto musicale, 23 Concerto sinfonico, 23,45 Commento, 24 Notiziario, 0,5-0,30 Bertra - microfono.

## COBLENZA

20 Opere di Goethe, 20,45 Musica da camera, 21,30 Conversazione scientifica, 21,45 Musica rimasta, 22 Notizie, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 (Arbuz) Musica popolare, 23,15 Piccola incantata, 24,01,15 Ultime notizie.

## FRANCOFORTE

18 Conversazione, 18,45 Sinfonia, 19,15 Segnale orario, 19,30 Concerto per la gioventù, 19,30 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Sguardo ai programmi, 20,15 Clonage musical di compositi, 20,20 Miscelanea di danza, 21 Note di politica europea, 21,30 Commento, 21,25 Concerto del pianista Walter Gieseking, 23 Notizie, 23,15 Conversazione filologica, 23,30, 24 Musica della buona notte.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Roudin: Brand da Cenerentola e l'italiana in Algeri, 20 Il mondo dei musicisti, 20,30 Viaggio musicale, 21,30 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22,45 Musica, 23,15 Concerto del violonista Campoli e del pianista Gritton, 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Concerto neoclassicista diretto da Walter Goehr, 21 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 21,30 Cantata Bing Crosby, 21,45 Dale Pedrick: «Duetto d'opera», 22 Notiziario, 22,20 Panorama di varietà, 23 John Stanfield: «Sard Harker», quinto episodio 0,5-10,15 Porter-Brown all'angolo da teatro, 0,55 Notiziario.

## PROGRAMMA ODE CORTE

1,15 Concerto diretto da Rino Gimelli - Bollettino: Pianista Jackson e soprano Corbelli, 2,30 Rivista, 3,30 Serenata a due, 4,15 Concerto diretto da John Storcham - Haydn: Sinfonia n. 102 in la maggiore; Beethoven: La Suda sinfonica, 5,30 Una lettera in musica, 6 John Remders e la sua orchestra, 6,45 Musiche preferite, 15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo, 8,15 Orchestra di varietà, 9,45 Il nostro gruppo di musica, 10,15 Varietà di stelle: Vera Lynn e Cliff Gorchom, 10,30 L'ora di notte in la minore, interpretata dal pianista Dagblum Bachmann, 11,15 Resonanza a due, 11,30 L'ora di notte in la minore, 11,45 Musica leggera, 14,15 Bob Gibson e la sua orchestra, 16,15 Musica da camera, 17,15 Musica da balletto, 18,30 Mi-

## PER CHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. «N» vendiamo all'americano e lui facciamo quindi l'importazione.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri.

E cioè medesima franco di porto, contro assegno o contante a scelta di seguenti articoli (Per pagamento anticipato o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 130 x 250 orlo a giorno per complessive... L. 2100
- 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per... L. 4100
- 10 mt. SETA DPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo a lilla per... L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati... L. 1400
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per... L. 1600
- UNA PEZZA di 38 metri Madrasian bianco per sole... L. 5100
- UNA PEZZA di 1 m. 18 FELLE OVO finissima stoffa da 80 c.t. (valore 6300)... L. 4600
- 4 SCENDILETTI BALADERA per complessive (2 coppie)... L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia)... L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori... L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRIELETTO colorati, una piazza ed... L. 1400
- COPRIELETTO colorati, due piazze ed... L. 2400
- STOFFI VACCIO a quadri, orlati, con fettuccia misura 60/60, la dozzina... L. 1300

Decorazione: spediama OVUNQUE franco di porto 1 MATERASSO DA UNA PIAZZA L. 3700. Contro assegno da L. 3700 (anticipato solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso. Compreso il materasso L. 35.000.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo a restituire la somma a non addossati (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE. Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'indirizzo, riceverete il pacco una Cirovatore con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta con una facilissima collaborazione - uno.

## SPLENDOIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

**CASABIANCO RAD.**  
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttori ogni località

\* OMAGGIO \*  
GRATIS a tutte le LETTRICI:

DA SPEDIRE A: L'EDIZIONE MINERVA, JORINO VIA SACCHI 26.

Buono per il grafico in formato ridotto di 1 modello. Chi desidera questo BUONO entro i giorni seguenti completamente GRATIS, un agguato dei nostri originali ed eleganti modelli. Ogni numero di "MODE NUOVE", presenta 100 MODELLI.

**mode nuove**

19,45 Musica jazz, 20 Panorama di varietà, 21,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Ghedi: Alice, ouverture; Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore, 22 Vic Lewis e il suo complesso jazz, 22,30 Serenata a due, 23,45 Andy Warhol e l'organo da teatro.

SVIZZERA  
BEROMUNSTER

18 Orchestra radica, 18,30 Musica popolare, 18,40 Varietà musicale, 19 Ouchel, 19,10 Cronaca del mondo, 19,20 Notiziario, 19,40 Ico del tempo, 20 Musica di Gade, 20,15 Bolero, 21 Sinfonia in quattro tempi, del danese Carl Nielsen, 21,40 Opus di Zurigo: Alfred Newman, amore e il diavolo e di «Pierrot», legge un'esplosione del suo nuovo romanzo «L'ora del juu», 22 Notizie, 22,5-22,30 Brahms: Trio n. 3 in do minore per pianoforte, violino e violoncello, interpretato dal Trio di Zurigo.

## MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 12,15 Musica varia, 13 Orchestra Radica, 13,25 Vagabondaggio musicale, 13,45 Rassegne: Sarti per archi, 17,30 Dischi vari, 18 Quintetto jazz, 19 Ouchel vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Brand classici per gli ascoltatori, 20,10 René Clair: «Adams», radiodramma, Adattamento di Alberto Barbieri, 21,15 Pubblio e radio, 22,15 Notiziario, 22,20 Canzoni.

## SOTTERS

19,15 Notiziario, 19,25 La Tribuna di Radio-Ginevra, 19,45 Complesso d'archi Boris Merz, 20 John Stevens e il signor Ye-Tac, un atto, 20,50 Melodie di Manet, interpretate dal soprano Tullio Purnava e melodie di Paderewski interpretate dal baritone Pierre Mollet, 21,15 Piero Girardi: Armonie romantiche, 21,35 Musica da camera - Fauré: Secondo sonata per violino e pianoforte; Mendelssohn: Sinfonia, 22,20 Cronaca delle istituzioni internazionali, 22,50 Notiziario.



**STAZIONI PRIME** 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 9 Ce-  
lebrati pagine di musica sinfonica e operistica. — 10 Girotondo di canzoni e ritmi. —  
10,35 Enrico Randazzo al pianoforte. Randazzo: La fava del vento; Trenet: Che mai  
sard del nostro amor; Abel: Mon amour; Innocenzi: Canzone dei ricordi; Mascheroni:  
Serenata swing. — 10,55 XL Gara ciclistica Milano-S. Remo (Cucchi). — 11 Musiche  
per organo. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,15  
Musica varia. — (BOLZANO: 12,05 Trasmissione in lingua ladina. — 12,15-12,56 Pro-  
gramma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e  
canzoni. — (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario. Orizzonte sportivo. — BARI I: «Uo-  
mini e fatti di Puglia». — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — FIRENZE I: «Pano-  
rama», giornale di attualità. — GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della  
Liguria. — MILANO: «Oggi e...». — NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Edoardo  
Nicola. — TORINO I: «Facciamo punto sul...». — UDINE: VENEZIA I - VERONA: Co-  
segnale orario. Giornale radio. — 12,56 Calendario Antonetto. — 13

**STAZIONI SECONDE** 11 Fantasia musicale. — 12,05-12,25 Album di canzoni.  
Canta Luciana Dall'iver, al pianoforte Cesare Cesari.  
Frustaci: Tu, solamente tu; Tagliareri: Mandolinata a Napoli; D'Anzi: Bambino in-  
namorato; Redi: Perché non sognar; Rossi: Voglio parlare col mare.

## RETE ROSSA

13,10 XL Gara ciclistica Milano-S. Remo (Cucchi).  
13,17 Carillon (Manetti e Roberts).  
13,27 La canzone del giorno.

**13,30 ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA**  
Triosti: Paschottier; De Paschottier: Leg-  
gero di Rosellina; Sisman: Bongo  
bongo; Marietta: Non ho più voce;  
Abriani-Branchi: Annamaria; Glac-  
cone: Qualcosa resta; Benedetto: A  
cuchabambo; Fiorelli: Paloma nera;  
Balocco: Rondinella nottiana.

**14 — Ballabili e canzoni**  
Kramer: Occhietti; A ka it ka it ka it;  
Mazzoli-Rampoldi: Canzone a te;  
Olivieri-Rastelli: Pagina celeste; Sto-  
quart-Deani: La donna di spirova;  
Ceraoni-Testoni: Abbandonati; ma;  
Gumbartini: Suite del valzer; La-  
pez-Lucki: A Rio da Janeiro; Ra-  
sconi-Polacchi: Il cielo è tornato se-  
reno; Delgado-Rodriguez: Duea de mi  
corazon; Nino-Russo: Per te Lila;  
Mascheroni: Mi piace esser triste;  
Brigada-Pinchini: Donde vas? Pinci-  
Rossi: Le donne belle; Pinci-Scia-  
nelli: A Sud di Parabigio; Redi-Gal-  
dieri: Giorni felici; Emer-Leonardi:  
Se tu partissi.  
(Messaggerie musicali)

14,50 Chi è di scena? cronache  
del teatro drammatico di Silvio  
D'Amico.

**15 Segnale orario**  
Musica leggera  
Rottolletti meteorologico e delle in-  
terruzioni stradali.

18,14-18,35 Finestra sul mondo.

**SOLO STAZIONI PRIME**  
18,35 Trasmissioni locali.

18,45-18,30 Radioconaca dell'arrivo  
della XL Gara ciclistica Milano-San  
Remo (Cucchi).

## RETE ROSSA

**16,30 MUSICHE BRILLANTI**  
Complesso di strumenti a fiato  
diretto da Umberto Tucci  
Brogini: Perla de Granada; Tucci:  
Villanova, Vitale: Oriental botero;  
Rovessi: Con chitarra e mandolini;  
Bastie: Ondina; Rocco-Cristiano:  
Marasca; Zambrana: Il trenino di Orsi-  
sei; Russo-Bontani: Rosamari; Fale-  
ni: Semplicità.

**17 — CARNET DI BALLO**  
Hugh: Murder he says; Devilli: Mam-  
mella; Van Housen: La canzone del  
mulo; Fucilli-Marchetti: Ti crederai;  
Collins: Any old iron; Pin-  
chi-Concina: Ho lasciato la Marzia;  
Ceraoni: Vecchio ruderi; Sord:  
De Merle: Compagnie di nostalgia;  
Scotto: J'ai deux amours; Paticcini:  
Il valzer della spirita; Mogibilia:  
Chissà c'è; Oliviero-Manno: Non  
conosci Napoli; Achermann: Tra-  
smurati; Gallo: Bartoli, magli grilla;  
Ignoto: Fatting leaves; Barberis-Mar-

telli: Ma ne vado a spasso; Brito:  
Canto nero; Di Lazzaro-Bontani: Il  
valzer del boogie woogie; Whiteney:  
Tea di ragno; Panzuti-Danza: Mu-  
schachita; Gross: Nastro porporino.

**18 — Valzer celebri**  
18,15 Per l'Università Cattolica del  
Sacro Cuore.  
18,25 SELEZIONE DI OPERETTE  
Fucilli: Marinaretto, ouverture; Lehar:  
La vedova allegria, fantasia; Costa:  
Scugnizza, fantasia; Lehar: Lo za-  
reutz, fantasia; Cuccini: Il ventag-  
lio, fantasia.

**19 — Storia della letteratura italia-  
na, a cura di Arnaldo Bocelli.**  
19,15 Album di canzoni  
19,40 Economia Italiana d'oggi.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-  
LANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN  
REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.  
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

**19,51 Estrazioni del Lotto.**  
19,55 L'oroscopo di domani (Chio-  
rodonti).

**20 Segnale orario**  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bulon  
20,32 LA BISARCA  
Rivista di Garinei e Giovannini  
Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Radio Roma  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni

21,25 Piero Bargellini: «Quinto cen-  
tenario del Ghirlandello».  
21,35 ARMANDO FRAGNA E LA SUA  
ORCHESTRA RITMO-MELODICA  
22,15 VEGLIA  
un atto di Roberto Zerboni  
Compagnia di Prosa  
di Radio Roma

Maria ..... Gemma Giarotti  
Adelina ..... Lia Carci  
Una madre ..... Anita Giarotti  
Cherubina ..... Anna Di Meo  
Regia di Pietro Messerano Tarico  
Dopo la commedia: Musica da ballo

**23,10 Giornale radio**  
Estrazioni del Lotto  
23,25 Musica da ballo  
23,45 MEZZANOTTE  
Studi ed esperimenti di telepatia e  
chiaroveggenza, a cura della So-  
cietà Italiana di Metapsichica.

**24 Segnale orario.**  
Ultime notizie. Previsioni.  
0,10-0,15 per sole Stazioni Seconde:  
«Buonanotte».

**SOLO STAZIONI PRIME**  
0,10 Musica da ballo  
0,05-1 «Buonanotte».

16,30 - RETE AZZURRA

TEATRO POPOLARE

## L'ULTIMO LORD

TRE ATTI

DI UGO FALENA

13,10 XL Gara ciclistica Milano-San Remo (Cucchi).  
13,17 Carillon (Manetti e Roberts).  
13,27 La canzone del giorno.

**13,30 ORCHESTRA NAPOLETANA  
DI MELODIE E CANZONI**  
diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano: Eva Nova, Amedeo Pa-  
riante e Lino Murolo.  
Cloth: Carruzella 'e notte; Fiorelli-  
Bonaventura: Capemonte; Di Gianni-  
Rossetti: Dodo madonne; Anepeta:  
Napoli canta; Bonaventura-Benedetto:  
Acquarulo napoletano; Nicolardi:  
Stuffelli; Tarantella d'e tarantelle;  
Bovio-Valente-Tagliareri: Passione.  
(Wylter Vetta)

**14 — Un po' di ritmo**  
Boulanger: Lasciami solo; Sullivan:  
Carruzzino e cavalluccio; Burman:  
Congro; Work: L'orologio del nonno.

14,05 Bollettino meteorologico e delle  
interruzioni stradali.

14,14 Disco e Borsa coloni di New  
York.

14,20 Trasmissioni locali.

14,30 XL Gara ciclistica Milano-San  
Remo (Cucchi).  
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli stu-  
danti della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 Venti minuti di nostalgia  
a cura di Nino Piccinelli  
soprano Vera Olmestroni  
tenore Pietro Carapellucci  
Melodie polacche di Chopin

**15,10-15,45  
MUSICHE DEL SUD AMERICA**  
Riviera: Sensemayá; Arcaiz: Pri-  
soneira del mar; Dominguez: Para sig-  
me voy; Antonini: Qua vira Mejico;  
Tradizionale: Alla en el rancho gran-  
de; Grever: Feris de las flores; La-  
ra: Lamparita voladora; Paresi: Tres  
parabrisas; Ignoto: La cucharacha;  
Hernandez: Quinti mayor; Zephuia:  
Tico tico; Lars: Vieja luna; De Kar-  
lo: Pura non pin.

**SOLO STAZIONI PRIME**

15,45-18,30 Radioconaca dell'arrivo  
della XL Milano-San Remo  
(Cucchi).

## RETE AZZURRA

16,30 Teatro popolare  
**L'ULTIMO LORD**  
Tre atti di UGO FALENA  
Compagnia di prosa di Radio Torino

Freddie ..... Adriana De Cristoforo  
Il Duca di Kilmarnock  
Arturo ..... Francesco Sormano  
Alba ..... Angela Zambini  
Alba ..... Misa Mordegila Mari

Il Principe Cristiano ..... Gianni Bonagura  
La principessa di Danimarca ..... Lina Accorci  
Il signor Gray ..... Gino Mayava  
Il signor Sizzeland ..... Edoardo Matassa  
Ketty ..... Marilde Oggi  
Evelina ..... Angiolina Quinterio  
Priscilla ..... Anna Bologna  
La signora Stones ..... Nora Pangrazi  
La signora Welby ..... Anita Osella  
Il signor Mendez ..... Luigi Lampugnani  
Polly ..... Gemma Baracchi  
James ..... Ugo Pozzo  
Regia di Claudio Fino

**18,15 CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ROBERTO LUPI  
con la partecipazione del pianista  
Luigi Calabria  
e del soprano Leonarda Piombo

Monteverdi: *Il ballo delle ingrate*  
(rev. A. Tonli); a) Sinfonia, b) Ballet-  
to con variazioni, c) Lamento della  
ingrate; Lupi: *Divertimento da mu-  
siche Rustiche*; *Allemanda*; *Cor-  
rente* - Sarabanda I - *Corrente* II -  
Sarabanda II; Piccini: *Sinfonietta*,  
per pianoforte e orchestra; Dallapic-  
cola: *Frammenti sinfonici dal ballet-  
to «Marsia»*.

Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radio Italiana.  
BOLZANO: 18,15-19,51 Programma in lingua  
tedesca.

19,20 XL Gara ciclistica Milano-S.  
Remo (Cucchi).

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia Italiana d'oggi.  
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - RO-  
MA II: Musica da ballo.

19,56 L'oroscopo di domani (Chio-  
rodonti).

**20 Segnale orario**  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bulon

20,32 Motivi di successo  
(Kronebet).

**21 — Da un teatro  
OPERA**

Negli intervalli: I. Michele Sapo-  
naro: «Politica e poesia»; II. Ora-  
zio Marcheselli: «Epigrammi di  
Marziale»; III. Giornale radio,  
Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Det-  
tatura delle previsioni del tempo.

Per sole Stazioni Seconde: «Buo-  
nanotte».

**SOLO STAZIONI PRIME**

Dopo le previsioni del tempo:  
Musica da ballo.  
0,05-1 «Buonanotte».

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla radio. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Qualche disca. 13,30 Orchestra Angelini. 14 Notizie sportive. 14,10 Rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra. 16,30 Teatro popolare. Indù: Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,30 Merofono aperto. Indù: Valzer da operette. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,32 La Bisarca. 21,25 Concerto della pianista

Laura Ferlan. 22,05 Conversazione. 22,15 Antologia operistica. 22,50 Motivi di successo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Arie. 23,30-24 Musica da ballo.

## RADIO SANDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-9,15 Musica del buongiorno. 12 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 XL gara ciclistica Milano-Sanremo. 13,17 Carillon. 13,27 La canzone del giorno. 13,30 Angelini e la sua orchestra. 14 Ballate e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Musica leggera. 15,10 Tacuino radiofonico. Conversazione. 15 Segnale orario. Musica leggera. 15,45-16,30 Radiocronaca dell'arrivo della XI. Gara ciclistica Milano-Sanremo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Maita. 19,15 Disco. 19,20 XL Gara ciclistica Milano-Sanremo. 19,35 Orchestra Carol Gibbons. 19,51 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Millesoni diretta da Vincenzo Manno. 21,35 I grandi concerti internazionali: Pianista Ornella Pini-Santoliquido - Violoncellista Massimo Anfithessoff - B. Beethoven: c) «Valse» in un tema di Mozart op. 66 in fa magg.; b) Sonata op. 5 n. 2 in sol min.; c) «Sonata op. 57 in fa magg.» per pianoforte. 22,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musiche per orchestra d'archi. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

UN'OPERA ECCEZIONALE!  
IN VIAGGIO DI SCOPERTA:  
dalla fisica elementare alla  
fisica nucleare



UNA GRANDE OPERA, tradotta in 12 lingue che spiega e racconta come la fisica purvante, attraverso secoli di esperienze e di equazioni, alla odierna, stupefacente scoperta. Un libro che dischiude orizzonti meravigliosi, sia per il lettore non addentro nelle matematiche, sia per quegli che ha la tecnica confidenza. Oltre 320 pagine con 108 illustrazioni a 8 tavole. Prezzo L. 950 in brochure. L. 1200 rilegato. In tutte le librerie, o presso la:

MEDITERRANEA - ROMA - Via Fleming, 158  
contro assegno, franco porto e imballo.

Due opere indispensabili a chi vuole essere informato sulla vita e delle opere degli italiani contemporanei:  
«CHI È?»  
DIZIONARIO BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI D'OGGI  
a edizione

Volume in 8° - pag. 1080 rilegato in tutta tela L. 3.500.

Si vende anche in 5 rate mensili di L. 750 cad. (la 1ª contrassegno).

«IL PARLAMENTO DELLA REPUBBLICA ITALIANA»  
Io supplemento al «CHI È?» con la biografia di tutti i senatori e deputati della Iª legislatura della Repubblica.

Volume in 8° - pag. 144 L. 450 (si vende anche in 3 rate mensili di L. 155 ciascuna, di cui la 1ª contrassegno).  
CHIEDERE CATALOGO GRATIS

Indirizzare le ordinazioni ad:  
ALFABETO - Largo di Torre Argentina, 11 - ROMA - Telefono 562-432  
C.C. Postale 1/30806.

Par seguirsi con profitto il corso di portoghese radiodiffuso muniti dell'apposito manuale del Prof. Lazzarini - Santa Maria, Inviate L. 600 all'U.L. - Via Pomba, 28 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

# Estere

## ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 22,20 Dischi. 23,30 Popoli e (Musica). 23,55. commedia in tre atti. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

## AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18 L'ora degli Alti. 19,05 Voci del tempo. 19,15 Racconto di politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica da ballo.

## BELGIO

19 Orchestra Radio diretta da André Joazeux. 19,45 Notiziario. 20 Banda dell'Aeronautica. 20,30 Canzonetti celebri. 21 Sigillo del Concerto della Banda dell'Aeronautica. 21,30 Dischi richiesti. 22,20 Notiziario. 22,15 Orchestra Maurice Simon. 22,55 Notiziario. 23 Hubert Sinfonia n. 3 in fa magg. 23,30 Ted Heath e la sua musica. 23,55 Notiziario.

## PROGRAMMA FIANMINGO

18,15 Musica da ballo. 19,30 Melodie popolari. 20 Concerto diretto da Adolphe Gras. 22,15 Dischi richiesti. 23,05 Jazz. 23,30 Serenata notturna.

## FRANCIA

19,20 Musica variata diretta da Paul Boncompagni. 20 Notiziario. 20,30 Albert Vitalie: «Ogh e Napoca», varia originali, radfonica indita - Musica originale di Arthur Hovier. 22,15 L'arte e la vita. 22,45 Concerto del violoncellista Paul Boncompagni. 23,01 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica di ieri (dischi). 19 Musica della riproduzione. 19,30 Notiziario. 20,5 e Vienna (9,00) - varietà. 20,35 La ridia delle indite. 21,40 Triluna parigina. 22 Le più belle lettere d'amore: «L'arte e Marie d'Agoult».

## MONTICARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,43 Syria Schabas e il suo ensemble. 20 Scherzo notturno, con Cluette Radia. 20,15 La Tribuna

apil Inferi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Musica operistica diretta da Albert Locatelli. 22,35 Musica da ballo. 23 Notiziario.

## GERMANIA MONACO DI SAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica variata. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musica popolare. 21,10 Musica musicale. 22,30 Notizie. 22,45 Melodie da film e da opere. 23,45 Musica ritmica. 24 Ultima notizia. 0,5-1 Musica da ballo.

## AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Pirestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Mela popolare. 19,30 Musica corale. 19,45 Di notiziari in notiziari. 20 Oghert musicale. 21,45 Notizie. 22,20 Squadro alla sport. 22,30 Giallo radiofonico. 23 Prime. 24 Notizie. 0,5 Berlino al telefono. 1,2 Jazz.

## COBLENZA

20 Musica richiesta - Nell'intervallo: La giacca radiofonica. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica da ballo. 24 L'ultima notizia. 0,15-2 Jazz.

## FRANCOFORTE

18 Pomeriggio londinese. 18,15 Per i lavoratori. 18,25 Segnale orario. 18,30 Racconto del film. 18,40 Musica buffa. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Squadro al proprio. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musica leggera e canzoni. 21,30 Ritratto musicale del mese: Carl Maria von Weber a. 22,30 Musica da ballo. 23 Notizie. 23,15 Musica ritmica tedesca. 24,1 Notizie in terra - Musica da ballo.

## INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Arthur Richards e l'orchestra Harry Davidson. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 L'ambasciatore Gribelin, commedia. 23,45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Venti domande, gioco di società. 21 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 21,30 Concerto vocale diretto da Glen Jones. Solisti: Duo pianistico James-McLennan. 22 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 23 Notiziario. 23,15 Edmund Rex e la sua Banda Rumbea. 23,45 Tenet e la sua Orchestra. 0,15 Dischi. 0,56 Notiziario.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Musicale diretta da Lou Whitson e il pianista Billy Mayerl. 2,30 Notizie. 3,30 Mare e valle. 4,15 Bob Gilson e la sua orchestra. 5,30 Musica preferita. 6,15 King, il suo pianoforte e la sua orchestra. 6,45 Melodie preferite. 7,15 Concerto diretto da Rex Jenkins. 8,15 Musica del mattino. 9,30 Venti domande, gioco di società. 10 Face-book no po' di musica. 11 Orchestra Bernolde. 12,15 Musica leggera. 13,15 Musica da film. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,15 Orchestra Nicker. 18 Il nostro genere di musica. 19,45 Melodie preferite. 20 La voce del violon. 21,15 Musica da ballo. 22 Musica preferita. 23 Orchestra Sirenet. 23,45 Musica preferita. 0,45 Annotamento di suonatori.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

18 La vera casa delle tre ragazze, commedia musicale. 18,45 Discorso della nostra politica commerciale. 19 Canzon di campo. 19,10 Harrold: Trio per flauto, violoncello e contrabbasso. 19,30 Notizie. 19,40 Cronache della Svizzera occidentale. 20 a Bisogna festeggiare tutte le ricorrenze circa l'ascensione musicale. 20,15 Melodie di varietà. 21 Canzoni popolari bergami. 21,40 Danza del buon tempo antico. 22 Notizie. 22,5-23,30 Riti musicali.

## MONTICENI

7,15 Notiziario. 7,30 Notiziario. 12,40 Parimenti rilevanti. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Il sabato del ragazzi. 19 Musica da ballo. 19,30 Voci del Grigione Italiano. 19,43 Canz. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani d'opera e d'opere. 20,10 All'ombra del sombrero. 20,30 Jean Cocteau: La voce umana a. 21 Musica alpinica. 22,15 Notiziario. 23,30 Ballate.

# ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 20 MARZO  
ALLE ORE 20,32  
DALLE STAZIONI DELLA  
RETE AZZURRA

Selezione di

# Operette Italiane

dirette da:  
**CESARE GALLINO**

LA TRASMISSIONE È STATA  
ORGANIZZATA PER CONTO  
DEL

# Liquore Strega

INIMITABILE PRODOTTO  
DELLA SOCIETÀ

# GIUSEPPE ALBERTI BENEVENTO

Illustri Sanitari consigliano ai deboli il

# FOSFODARSIN SIMONI

RICOSTITUENTE GENERALE COMPLETO DI PROVATA EFFICACIA  
Invasi in ogni ammonta. Affetti alle emazioni  
Lab. G. SIMONI - Padova

## SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,45 Notizie. 20 Samuel Gervallari: «Roché Verno», fantasia. 20,25 Raymond Vercy e l'orchestra leggera. 20,50 René Bonetti: «La Primavera vale cinquantamila franchi», novella radiofonica indita. 21,30 Concerto diretto da Hermann Keller. Solisti: contrabbasso Golsy - Ombresini: Concerto grosso in re maggiore, op. 2 n. 4; Händel: Due arie, dall'opera «Pario a Mario»; Haydn: Sinfonia in si minore maggiore, op. 10 n. 2; Mozart: Requiem e aria «Ombra felice», K. 625; Jannet: Suite per orchestra d'archi. 22,30 Notiziario.

# La "Loggia dell'Orcagna,"

TUTTI I LUNEDÌ ALLE ORE 14,20 - FIRENZE I

**T**erminata la guerra, si vide subito che a Firenze prendeva importanza grandissima, su perlat-na direi, nel campo della ricostruzione, il problema artistico. Lo squarcio che le mine tedesche avevano fatto nel cuore della città era rimasto negli occhi di tutti come una delle cose più terribili che potessero accadere. E si vide ben presto che la curiosità, o qualcosa di più, della gente si rivolgeva alla ricostruzione artistica più forse che a qualsiasi altro ramo della ricostruzione.

Radio Firenze andò incontro ai desideri del pubblico, chiamando subito al microfono della Loggia dell'Orcagna le personalità preposte alla conservazione dei monumenti e delle opere d'arte, perché esse informassero i cittadini delle condizioni obiettive e delle possibilità ricostruttive. E nacque così La Loggia, in un primo tempo in quella forma, non sai se d'attualità o se accademica, dell'interessata; l'intervista che vuol parere improvvisata, ma che si sente bene che è letta.

Ma a un certo punto chi redigeva la Loggia s'accorse benissimo che, passato il momento, diciamo così, dell'informazione, bisognava pensare allo stile della trasmissione. La Loggia dell'Orcagna, intanto, doveva diventare il settimanale regionale della domenica. Fu deciso d'insistere sul contenuto artistico-storico della rubrica e di rinviare in altra sede, ad altro auditorio, la rassegna dei problemi posti alla città dalla vita quotidiana. Ma fu insieme sentito il bisogno di fare della Loggia, da rassegna giornalistica che era, una trasmissione con una sua personalità ben definita.

In tal modo nacque la Loggia dell'Orcagna qual è oggi; e artefice della trasformazione fu un ignoto collaboratore il quale assunse il nome di Professor Papaverò, quello che sa tutto: nome per qualche tempo popolare fra gli ascoltatori di Firenze I.

E cominciò quella scorribanda di città in città, di secolo in secolo di strade in strade, di piazza in piazza, di palazzo in palazzo. Gli ascoltatori domandavano, il professor Papaverò, che sapeva tutto, rispondendo. Nel rispondere che faceva, più s'affacciavano timidamente, oltre la sua, altre voci, di stori

della compagnia di prosa; poi queste voci presero sempre più campo, finché la Loggia divenne una vera e propria cronaca sceneggiata.

Infine venne chiamato a collaborare alla Loggia un scrittore che aveva al suo attivo tutto un continuo e cordiale colloquio col suo pubblico su temi d'arte: Piero Bargellini. L'autore di Città di Pittori e di Via Larga, de Il Ghirlandajo del bel mondo fiorentino, de Le fiabe pittoriche di Benozzo Gozzoli, di un Botticelli, di un Angelico pareva fatto apposta per dare un volto nuovo alla trasmissione. Così, da più di un anno ormai, Bargellini è diventato il maestro della Loggia dell'Orcagna, inaspettabile nel garbo con cui sa trattare i più vari argomenti storico-artistici. A lui si sono recentemente affiancati altri collaboratori, fra i quali Roberto Cortese ed Enzo Maurri, nomi già noti ai nostri ascoltatori per la loro assidua collaborazione ad altre rubriche.

Così, dalla Loggia dell'Orcagna ogni settimana, lo sguardo spazia su Firenze e sulla Toscana, trascorre con la fantasia da palazzo a palazzo, da torre a torre, da chiesa a chiesa; non conosce i limiti di tempo: dal Medioevo più cupo e ferrigno, dalle lotte fra Guelfi e Ghibellini, al più sereno e umano Rinascimento, dal torione severo al palazzo ridente. Uomini e tempi, monumenti e vicende, si muovono con disinvoltura in questi venti minuti settimanali che in Toscana, e specialmente a Firenze, sono diventati popolari. E forse, per scoprire meglio il segreto di questa popolarità, bisogna anche aver presente quel che la vera Loggia dell'Orcagna rappresenta per i fiorentini e per i non fiorentini. Se voi vi attendate, in certe sere non troppo fredde, in Piazza della Signoria, gli accorgenti del fascino della Loggia; se i fiorentini amano star seduti in contemplazione o in conversazione sugli antichi gradini, il turista va lentamente aggirandosi da statua a statua. Forse la Loggia è anche un eccellente posto d'osservazione. Del quale scoprire itinerari fascinosi, seguire vie incassate fra torri e palazzi, conversare con quel mondo scomparso che, in queste vecchie città della Toscana fiorite fra Medioevo e Rinascimento, ti riapre ogni momento dinanzi, quando meno ci pensi, a fatti l'incanto. A S.

## Ritorna Armando Fragna



**M**artedì ritorna al microfono, dopo vari mesi di assenza, Armando Fragna in compagnia della sua orchestra e a broccetto dei suoi cantanti (la Jajone, Villa, Beccheri, D'Alba e Aldo Alvi) e quando un caro amico come don Armando fa ritorno dopo tanto tempo, bisogna darli il benvenuto. Chissà quali novità egli ci porta nei suoi valigioni? Canzonette per tutti i gusti, per ogni sesso e per ogni età. Una primizia? Tante, che sarebbe troppo lungo elencarle...

Una vera mappata di canzoni — dice don Armando. E gli occhielli gli brillano di gioia come a uno zio che giunga di lontano col regaliccio per i suoi nipotini. Armando Fragna esordì a 18 anni come direttore d'orchestra con la Tecla Scarno, la quale lo segnalò a vari impresari, che fecero la loro e la sua fortuna. Fu infatti con Tagliapietra all'Eldorado di

Napoli, poi come direttore d'orchestra, mise in scena diverse opere con Giuseppe Villani e di Maresca, infine scritturato da Volfgang Cavanagli e diresse a lungo l'orchestra della Sala Umberto a Roma, dove si conquistò quella popolarità di direttore e d'autore che da anni lo accompagna in teatro ed alla radio.

## PROSA

(segue da pag. 9)

un cammello s'accuiva lo schianto della S. Ignora per quanto ha appreso, e sempre più tenere ed amorosi si fanno le parole dell'uomo. Guengerà poi la notte e su una nuova illusione d'amore, di subito s'oria, passeranno le ore, si chineranno le montagne, sussurreranno i venti loro parole... Al mattino, però, Francesco arriva. Un contraltino gli ha impedito di giungere prima. Egli appare subito scontento, ma che ne sanno le sue ragioni. Le circostanze si fanno ormai chiare ed interno ad esse i tre g'ungeranno anche ad argomentare. L'uomo fa minuito per addugiarsi ad una situazione, non l'essere scappata una speranza; la donna ha preso credo subito l'ascia posto ad una illusione. Sappia questo, Francesco che è venuto meno a quanto si sa aveva promesso.

La conclusione, che amiamo tacere per la maggioranza espressa dell'ascoltatore, vedrà tuttavia la donna, più logica ed attempata di ogni altro, amarsi dell'orgoglio di dare alle proprie illusioni proposito di vita.

risflettere lo stato d'animo dell'intellighissimo Shaw di fronte alle donne; almeno in quel tempo della sua vita. Ma l'attiva Giulia che mira a concludere sposerà il dottor Paramore, e zaccettissimi mo tipo di cervello, il quale ha scoperto una nuova morale malattia del feto di cui un suo amico e cliente dovrebbe morire entro un anno; ma quando invece viene a sapere che la malattia da lui scoperta non esiste e che il suo amico, il colonnello Cravato, è sano e sano, non morirà, il nuovo dottore si disinteressa dell'illusione scientifica fallita, mentre il cliente salvo si secca perché nell'immensità della morte aveva già fatto un sacco di opere buone che ora si rivelano assolutamente inutili.

Caratteri sono disegnati con felicissimo estro, le situazioni — come si è detto — sono spesso originalmente poste e risolte.

L'ambiente di un club londinese e gli stati d'animo dei suoi membri sono descritti con penetrazione e comicità, nonostante tutta l'opera sia condotta a muoversi su un piano di cerebralismo freddo e un poco statico.

## VEGLIA

Un atto di Roberto Zerbini - Sabato ore 22,15 - Rete Rossa.

## L'UOMO AMATO DALLE DONNE

Quattro atti di Giorgio Bernard Shaw - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Nel Philander — L'uomo amato dalle donne — che risale al 1893, G. B. Shaw si abbandona, senza troppe preoccupazioni didattiche e sociali, al suo intellettuale gusto per il teatro. Si tratta di una commedia — una delle sgradevoli — in cui pur nella tenuità dell'azione e nei toni in minore del dialogo si ritrovano i segni della perenne briosa satira shawiana sostenuta dall'intensa comicità di alcune situazioni e dal risalto comico di quasi tutti i personaggi.

L'intellettuale Charlier, filosofo liseniano, è confuso da due donne, ma una cosa è amareggiare, un'altra sposarsi: «Le persone progressiste stringono amicizie deliziose, le persone arretrate si sposano...». Questa è la morale brillante e paradossale di Charlier nel quale si può forse trovare qualche tratto autobiografico, nel senso che può

In una cascina abbandonata sul fianco di una montagna, tre donne e le voci lontane del coro, della pioggia e del vento. Si parla sommessamente, per timore; si dicono le pene per gli uomini lontani, c'è lo sgarbo chiaro di una madre che ripete instancabilmente, quasi che ciò gli ridasse la vita, che suo figlio era il miglior calciatore del paese. Atmosfera notturna, umida, fredda; il «comico» pesa sulla casa, ma con il ricordo delle violenze, del male che ha sposato, ha un'altra gente. Questo, in rapidi tagli poetici il preludio con cui Roberto Zerbini prepara l'eroico gesto di Adelfina. Dal paese arriva Cherubina e racconta di un giovane biondo ucciso dal nemico — legato alle canelle del monumento in piazza, l'hanno mitragliato. Nessuno gli si può avvicinare, nessuno gli può dare sepoltura. Chi tocca quel fogliolo, lo ammazzano!».

Adelfina allora, con lo stesso ardore di Antigone e con più fortuna, scenderà nel paese, oppressa da una notte, dalla pioggia e dal vento, ra-



Da sinistra: Roberto Cortese, Piero Bargellini, Enzo Maurri, collaborano alla redazione dei testi per la rubrica «Loggia dell'Orcagna». (Foto Locchi).

pirà il cadavere e lo trasportare con le sue deboli braccia fino alla cascina, all'annorosa veglia delle donne.

Roberto Zerboni, con questa breve commedia che può essere idealmente allacciata alla già trasmessa «Antono», oltre a riconfermarsi poeta di una tragedia moderna che accuratamente ve le sue pagine più belle negli animi e nei gesti della povera gente ci offre una vivida pagina di letteratura radiofonica e di nobilissimo gusto e di profondo valore drammatico.

## L'ULTIMO LORD

Tre atti di Ugo Falena - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

Un lord inglese di pura schiettezza è minacciato di non aver discendenza, e quanto l'unico figlio fece in Italia un matrimonio borghese e non se ne conosce l'esito. Qui si porta un nome curioso, Freddy, che può essere a maschio e femmina. Il nostro lord, solo dopo titubanze e intercessioni, si rassegnò ad accogliere Freddy ad una sola condizione, che questi sia maschio e che possa assicurare una discendenza alla nobile famiglia; e Freddy, che è invece una graziosa giovinetta, affrontò il travestimento pur di andare presso il vecchio nonno che ama. La commedia si muove tutta nelle contraddizioni, negli equivoci nei quali deve vivere la simpatica Freddy, truccata da uomo. Per natura e in tutto alla parte, cavale furiosamente indocili, piedi, si dà alle bibe alcoliche, si sbrucia nella storia irlandese e fa tutto che conquista il nonno sotto ogni riguardo. A questo punto è annunciato al castello l'arrivo di una famiglia di principi danesi. Occorre che una donna ci sia a ricevere la principessa. Perciò Freddy indosserà vest femminili e sarà così naturale al suo atteggiarsi in esse che il giovane principe si innamorerà presto e scadrà dal vecchio lord a chiederle la mano della nipote. Dopo sorprese, chiarimenti, epagazioni, tutti finisce bene con un matrimonio e con un vecchio lord che si rassegna ad attendere dalla nuova coppia lo sperato erede.

## I PROCESSI CELEBRI

### IL PROCESSO A FELICE ORSINI

A cura di Nicola Romualdi - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

L'attenzione diretta da Felice Orsini contro Nape come III e l'imperatrice Eugenia la sera del 14 gennaio 1888, è in ora viva nelle cronache, anzi nelle atri del nostro R-sorgimento, storia romantica e romanzesca, nella quale sembrò che soltanto una volontà superiore e provvidenziale potesse condurre i più disparati e contrastanti elementi del '900 genio e il genio del Nastro come Cavour al cippo e fanatico corgoglio di un dinamismo come l'Orsini - per creare in 14 anni, il miracolo di una Italia ricostruita a unità. Si sa quale fu l'emozione dell'Europa al fragore delle tre bombe scoppiate ai piedi della coppa imperiale. Tutto concorse a sollevare l'interesse più appassionato della pubblica opinione. E il processo che ne seguì diede ancora maggior rilievo alle figure e mise a luce retroscena ignorati. Per la serie dei «Grandi processi» Nicola Romualdi ha ricostruito questa importante vicenda legata in tanta parte al nostro Risorgimento.

# La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, vi segnaliamo:

**Lunedì, per le Elementari superiori: «L'Arca di Noè», di C. Da Vinci.**

Il soggetto di questa radioscena è già tutto nel titolo, il quale ne lascia facilmente comprendere il contenuto. Un balzo a ritroso nei secoli ed ecco il vecchio Noè che, ricevuto l'ordine da Dio, costruisce una gigantesca arca nella quale si imbarcherà con i suoi familiari e con i singoli esemplari di ogni animale della terra per sopravvivere al diluvio universale.

Del fatto sarà data una versione radiofonica particolarmente accurata, grazie alla quale si avrà l'impressione di rivivere il più grande cataclisma che mai al sia abbattuto sulla terra.

**Martedì, per le Medie inferiori: «La nave di Pompei», di U. Maraldi.**

Nell'anno 79 d. C. avvenne una grande catastrofe, dovuta all'eruzione del Vesuvio cui seguì l'intermento. Ercolano e Pompei furono distrutte e sommerse dalla lava.

Viveva allora in Roma il celebre Plinio, comandante della flotta romana; un uomo profondamente amato e rispettato in tutto il mondo per il suo valore di soldato e per la sua fama di scienziato.

Pronto sempre a porgere il suo aiuto ai bisognosi, Plinio si recò prontamente sul posto per soccorrere le vittime di questo disastro, ma probabilmente soffocato dal gas prodotti dalla lava egli fu trovato morto sulla spiaggia.

**Mercoledì, per le Elementari inferiori: «San Giuseppe e il pettirosso», di A. Casella.**

Più che una radioscena, questa è la illustrazione de La canzone del fagiolo, del Pascoli, poesia derivata dalla leggenda di San Giuseppe e del pettirosso. Una fiaba graziosa e suggestiva che ha per protagonisti il padre putativo di Gesù e un piccolo uccello il quale un giorno divenne improvvisamente pettirosso.

Ascoltando queste leggende i piccoli ascoltatori ne trarranno insegnamento per apprezzare e gustare opportunamente la canzone del nostro grande poeta.

**Venerdì, per le Elementari superiori: «Il falgname», di M. R. Berardi.**

Molti ragazzi guardano con entusiasmo al lavoro che intendono svolgere quando saranno adulti.

**Venerdì, 25 febbraio:** Abbonato Milnigino Giulio, residente a Busto Arsizio (Varese), Viale Lombardia 32, libretto n. 5108. Premio: L. 500 mila in Buoni del Tesoro - Abbonato Compagni Pietro, residente a Torino, via Pagine 38, libretto n. 8236. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

**Sabato, 26 febbraio:** abbonato Ghinelli Attilio di Luigi, residente a Rimini (Forlì), via Marchesini 13, libretto n. 1267. Premio: Automobile Fiat 500 B. - Abbonata Guerrieri Rita fu Cesare, residente a San Geronimo (Genova), piazza Ferrari 1, libretto n. 138. Premio: Orologio d'oro Wyley Vella Incaflex - Abbonato Panunzio Silvestro di Giuseppe, residente a Ragusa, Vico Mercurio 15, libretto n. 941. Premio: Orologio d'oro Wyley Vella Incaflex - Abbonata Zoppolotto Sonia di Apollonio, residente a Gormia, via Morelli 38, libretto n. 442. Premio: Cassa Prodotti Baloni - Abbonato D'Erma Angelo, residente a Latina, via Umberto 38, libretto n. 746. Premio: Orologio d'oro di lusso.

Sono le professioni ed i mestieri più disprezzati, tra i quali vi è anche quello del falegname. Mostro è antico, quest'ultimo; mestiere sacro, come dice un nostro scrittore, perché col legno l'uomo si costruisce la culla, la pance e la media, il letto e l'uscio di casa.

Questa radioscena presenterà la figura simpaticissima di un vecchio falegname alle prese con il suo lavoro.

Il Concorso a premi Sprizza-scintille, indetto recentemente dal nostro radiogiornale con onestà, sta ottenendo un successo superiore ad ogni aspettativa. Non si tratta di indovinare o di acrobazie, ma di un fatto particolare, di un aneddoto storico, di una brezza e curiosa vicenda insomma, che viene opportunamente presentata e a proposito della quale gli alunni debbono rispondere ad alcune domande. I concorrenti vengono così invitati, a sprizzare scintille, cioè a dare una loro risposta, ragionata.

Per ogni concorso vi sono tre premi, rispettivamente per la prima, la seconda e la terza media, consistenti ognuno in un bel libro.

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### BIRÒ DALLE BRUTTE MANI

Radioscena di G. F. Luzi - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Birò dalle brutte mani è una fiaba moderna.

Birò, come tutti i ragazzi della sua rima, figli della strada, vive alla giornata, rubando. E solo al mondo. Nessuno gli ha mai insegnato a far bene e a comportarsi secondo la legge.

Un giorno Birò deruba una vecchia mendicante, le porta via, senza che la donna quasi paralitica glielo possa proibire, alcuni biglietti da mille. Ma subito, compiuto il furto, sente una trafila alle mani. Le osserva e, meravigliato, vi scopre sul dorso una piaga. Scatta allora impaurito. Si precipita per vie della città, alla ricerca di un medico. E dopo una corsa effenosa, Birò bussa alle porte del dottore Meffio. Un dottore atrenissimo, più devolo che uomo.

«Mant infetel! - egli sentenzia - Per guarirte ci vuole un milione».

E congeda bruscamente Birò, gridandogli dietro di arrangiarsi e di

trovare la somma, se ci tiene alle mani.

E Birò purtroppo si arrangea. A modo suo, certamente. Tra la gente, dove c'è più ressa: ruba, e triplica col numero delle banconote, mentre però le mani è costretto ad avvolgerle in istracci: tanto gli sono divenute brutte e maledette.

Ed un giorno il milione è raccolto. Finalmente! Il ragazzo va a con il pacco dei biglietti da mille sotto il braccio dal suo strambo e spiritato dottore. Ma prima di arrivare a casa del celebre Meffio, incontra una vecchina molto malata, una vecchina che gli dice di essere o di assomigliare alla sua anima di ragazzo travisto. E allora che Birò, commosso, compie il gesto che lo redime. Egli dona alla vecchina il suo prezioso milione. Ed è allora però che le brutte mani tornano sane, mentre gli occhi del fanciullo sono pieni di lacrime.

## L'ARTE DEL CANTO PARADISO PERDUTO

(segue da pag. 4)

mandarsi se, per far contenti tutti, non era il caso di morir davvero.

Poi venne il momento delle respicenze. Chi aveva maltrattato Verdi, al scoprire improvvisamente verdiano e levò inni al genio della stirpe; chi aveva schermato il melodramma in blocco, si diede a scrivere opere, naturalmente assai poco vittrici. Oggi siamo al punto che quasi tutti i mascelati parlano del teatro come della loro aspirazione suprema. Ma la macchina teatrale, capace di seguire le opere del repertorio ed anche gli eventuali capolavori contemporanei, è ancor lì, sinistrala dal colpo bombardamento di parole e di proclami. Ammazzare qualcuno è facile; più difficile riuscirci.

In attesa dunque che qualche santo provveda a riaprire le porte del perduto paradiso del teatro e del canto, cerchiamo di far qualcosa anche noi. Se è il caso, recitiamo un umile mea culpa, e poi facciamo in modo da instillare in chi ci sta intorno la persuasione che teatro e concerto non sono dei nemici irriducibili che al bastone in vista danno feroci morsi tua, vita mea, ma anzi due aspetti complementari d'una sola attività dello spirito umano; la musica. Vediamo di non dimenticare, per l'avvenire, che la distinzione dei generi è fittizia e che il massimo genio musicale, Mozart, passò dal teatro al concerto senza nemmeno accorgersi d'aver varcato un confine.

TEODORO CELLI

## Radiofortuna 1949

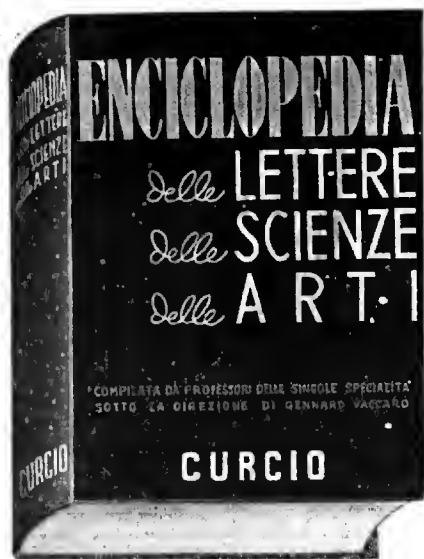
Elenco estratti 25-28 febbraio

**Domenica, 27 febbraio:** abbonato Misaglia Antonio fu Luigi, residente ad Amendola (Ascoli Piceno), via Indipendenza 73, libretto n. 23. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro - Abbonato Mora dr. Luigi, residente a E. via del Carda (Trento), via Fendi 10, libretto n. 24. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

**Lunedì 28 febbraio:** abbonato Di Laura Attilio, residente a Macerodol (Foggia), via Terecenti della rocca 20, libretto n. 79. Premio: Automobile Fiat 500 B. Abbonato Parisenti Gino fu Aurelio, residente a Volterra (Belluno), via Vico 10, libretto n. 81. Premio: Orologio d'oro Wyley Vella Incaflex - Abbonato Capechi Alfr. dr. fu Amos, residente a Pienza, via del Nepesio 4, libretto n. 853. Premio: Apparecchio Radio Siemens - Abbonato Boschi

**Bruno, residente a Roberto degli Abruzzi (Terni), via Roberto Pellicani 24, libretto n. 246. Premio: Cassa Prodotti Baloni - Abbonato Tanti Gino fu Natale, residente a Trecenta (Rovigo), via Malopera 1, libretto n. 82. Premio: Micromotor Cuccello.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30 gennaio della data di pubblicazione del «Radioconcilio», dovrà trasmettere alla Direzione Gener. Rai, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ad assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.



## 3 GRANDI OPERE A RATE DI LIRE 500 MENSILI

per ciascuna Opera, senz'anticipo e senza cambiali in banca

## ENCICLOPEDIA delle LETTERE, delle SCIENZE, delle ARTI

DIRETTA DA GENNARO VACCARO  
SECONDA EDIZIONE

1500 pagg. (formato 18x25) - 4500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 voci - 40 tavole a colori - 4000 illustrazioni - 16 cartine geografiche - Rilegatura in mezza tela e oro con sovracoperta a colori

**LIRE 5000**



## Enciclopedia Medica

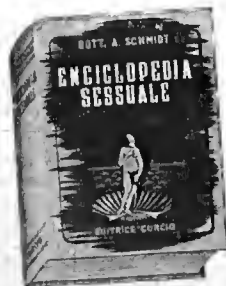
PER LE FAMIGLIE E LE PERSONE COLTE

DEI DOTT. F. CAPUANA e R. ARDUINO

SECONDA EDIZIONE RIVEDUTA ED AMPLIATA

880 (pagg. formato 18x25) - 1760 colonne - 6.200.000 lettere - 1300 illustrazioni - 18 tavole anatomiche a colori - Rilegatura in mezza tela e oro con sovracoperta a colori

**LIRE 4000**



A tutti gli acquirenti un consiglio medico gratuito per corrispondenza.

## ENCICLOPEDIA SESSUALE

DEL DOTT. A. SCHMIDT

QUARTA EDIZIONE ILLUSTRATA CON TAVOLE FUORI TESTO

Un'Opera ricca, completa, scientificamente redatta, che risponde a ogni quesito sulla fisiologia, l'igiene, le anomalie, le forme aberrative, e tutto ciò che concerne la vita sessuale, unica per ampiezza di notizie e chiarezza di esposizione - 312 pagg. (form. 16x24), tavole fuori testo in carta patinata, coperta e sovracoperta a colori

**LIRE 1500**

**OGNI OPERA È VENDUTA A RATE DI L. 500 MENSILI.** Per pagamento per contanti sconto 10%. Richiedetelo controassegno della prima rata, corredando la richiesta dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, luogo di nascita, professione, indirizzo, ditta presso la quale lavorate, alla CASA EDITRICE CURCIO - Via Sistina, 42 - ROMA.